

DOMINIKOW SE DESPACHA CONTRA VELASCO FERRERO



La bendición de los anillos. En Mar del Plata se casó la hija de Lolita. Ella cantó.

"LA OBRA DE VIALE ES MIA"



Alejandro: polémica por "Camino Negro".

LOLITA TORRES SE RECIBIO DE SUEGRA

así

Buenos Aires 6 de Marzo de 1983. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.408 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada

PERCIAVALLE: COMILONA

LINDA CRISTAL: ¡SORPRESA!



Ella cumplió años; él recibió un premio.



El cantor y el político están que arden.



"Muni" Rivero: "Linda" de incógnito.

GHIO Y CREUZA EN SINGULAR FESTEJO

MENEM Y GUARANY: "PALOS" A TODOS

EMPRESARIO AFIRMA: 'JUAREZ NO ATRAE AL PUBLICO'

CON UNA SUAVE CUOTA DE ROCK

En pocos días más y a través de los Andes, llegarán a Buenos Aires Los Jaivas, el grupo chileno con mayor predicamento entre los jóvenes argentinos. Nadie podría explicar muy bien de dónde nacen el encanto y la seducción de estos cinco chilenos sobre los adolescentes argentinos pero lo cierto es que en 1980 durante su última presentación en nuestra capital Los Jaivas "mataron".

Quienes conocen bien los gustos de los chicos aventuran que tal vez el secreto se origine en esa mezcla de mensaje mitad cósmico, mitad folklórico con una suave cuota de rock.

De todas maneras conviene recordar a sus integrantes. Seguramente los tres hermanos Parra constituyen el sonido más importante de la agrupación. Gabriel, con su gran potencia

percusiva, hace de su batería gigante el gran motor del equipo. Claudio por su parte propone a través de su piano casi clásico una búsqueda de la armonía a través de su vehemente personalidad. Finalmente Eduardo, el que pasa más inadvertido, hace su aporte de teclados con gran solvencia y refinamiento.

En cuanto a la voz, parece difícil describir con acierto al Gato Alquinta, cuya expresividad es quizás la característica fundamental de todo el grupo y al mismo tiempo su identidad. Finalmente, Mario Mutis (que sustituye a Pájaro Canzani que se alejó del grupo hace ya un tiempo) tiene con su Rikembauer una constante serie de aciertos.

Volviendo a la presentación de Los Jaivas (que contarán como siempre con el valiosísimo e indiscutible



Los Jaivas, esperados por los jóvenes, pronto entre nosotros.

aporte de las máscaras diseñadas por René Olivares), se realizará en tres jornadas los días 11, 12 y 13 de marzo en el estadio de Obras.

El conjunto andino, uno de los predilectos de los parisinos por sus presentaciones en el Olympia, incluirá en su programación parte de los temas de "Alturas de Machu Pichu", el espectáculo que grabaron precisa-

mente en las ruinas luego de largas negociaciones con el gobierno peruano para conseguir la autorización pertinente, y que además de los textos de Pablo Neruda, tuvo como animador a Mario Vargas Llosa. A estos fragmentos agregarán parte de los temas que los hicieron famosos en América y Europa y que les han adjudicado tanto prestigio.

LA CARA DESCONOCIDA DE PALOMA

MADRID.— Más allá de los aplausos y los "bravos" que cada noche escucha desde el escenario, Paloma San Basilio tiene una personalidad completamente distinta a la que la fama le ha atribuido. Paloma es una mujer insegura, con una infancia que la mimó demasiado y con la idea fija de que nunca ha podido ser plenamente feliz. Pero hay un verdadero personaje que se esconde tras esta mujer que todos los días, tarde y noche, se viste de Evita Perón.

—Dicen que eres una mujer insegura. ¿Es cierto?

—Todo el mundo tiene sus dudas, por qué negarlo. Pero es cuestión de superarlas. En el escenario procuro

motivarme para sentir la sensación del personaje al que estoy representando.

—Pero dicen, también, que tu desconfianza se nota en todos los planos de tu vida.

—Ya lo sé. Pero intento asumir todos los riesgos, aunque dude. Voy a contar una anécdota para que lo entiendas. Antes del estreno de "Evita" hubo mucha gente que me criticó. Decían que yo llevaría el espectáculo al fracaso. Pero no me inmuté. Está muy claro que los comentarios me hicieron dudar. Pero pensé que debía seguir adelante. Asumí el riesgo y ahora hemos triunfado.

—Tu infancia no fue difícil. Creciste feliz en tu casa de Sevilla. ¿Eras una niña mimada?

—En cierta manera sí. Era la más pequeña y se me perdonaba todo. En realidad siempre tuve la sensación de ser hija única. Crecí sin hermanos de mi edad con los que poder jugar.

—Y ya soñabas en ser artista...

—Sí, me pasaba el día cantando y soñando con la fama. Es curioso, pero a mi hija Vanessa le ocurre lo mismo. Tiene las mismas manías y los mismos gustos que yo tenía de pequeña.

—Fuiste creciendo y, con tu familia te trasladaste a Lugo. Tus compañeros de colegio dicen que, entonces, nadie sospechaba que fueras a llegar a cantante.

—Claro, mi mundo entonces eran los estudios.

—Paloma sigue creciendo y llega un buen día que se casa.

—Sí, conocí a Ignacio Gómez y nos

casamos. Pero ya sabes que el matrimonio fracasó. Terminamos amistosamente. Creo que fue lo mejor.

Del matrimonio, del que Paloma prefiere no seguir hablando, nació Vanessa que ya ha cumplido su octavo año. Vanessa quiere seguir los pasos de mamá. Y mamá está representando la ópera-rock "Evita".

—Paloma, ¿te hubiera gustado conocer a la verdadera Evita?

—Claro que sí. Pero conocería a una mujer llena de pieles y sombreros, sin saber exactamente nada de sus ideas.

—Y, ahora ¿la conoces?

—He leído bastantes libros sobre su vida. Creo que sé bastantes cosas sobre ella. Era imprescindible leer mucho para encarnar al personaje.

—Ahora estás con "Evita". Puede durar mucho. Pero ¿y después?

—"Evita" nos abre las puertas a muchos musicales. Sin duda habrá nuevas oportunidades para salir a escena.

—¿Te marca mucho tu personaje?

—Indudablemente. Me marca la representación, los "bravos", los aplausos... Y a veces, me pregunto qué pinto yo en eso. Pero luego me doy cuenta de que vale la pena.

—¿Eres feliz?

—En mi trabajo, sí.

—¿Y en la vida?

—En la vida, nunca ha podido ser totalmente feliz. Es una pena, pero en este mundo nunca logramos alcanzarlo todo. Actuar en "Evita" me llenó de satisfacciones. Pero apenas unas horas antes del estreno murió mi madre. Ya ves, nunca se puede tener todo.



"Evita" San Basilio: revelaciones.

No hace muchos días se escribió en alguna parte que "la mejor forma de matar al tango es viviendo de los recuerdos". La frase puede tener su costado de verdad, pero nosotros estamos convencidos que todo pueblo que se precie, debe respeto y reconocimiento a quienes lo precedieron en su existencia, máxime si estos ayudaron a nutrir la historia ciudadana, a través de sus canciones, su música o simplemente, viviendo para la difusión del cancionero popular. Por eso en esta nota, de evocación, vamos a unir los nombres de Lucio Demare (el inolvidable autor de "Malena"), Enrique Campos (creador de un estilo inimitable) y de Julio Jorge Nelson (uno de los más tenaces difusores de la obra de Carlos Gardel).

Los tres tienen mucho que ver con el mes de marzo. Enrique Campos había nacido en Montevideo, el 10 de marzo de 1913. Lucio Demare y Julio Jorge Nelson, dejaron este mundo un seis de marzo. Lucio en 1974 y Julio en 1976. Los tres escribieron páginas de gloria para la música rioplatense. Cada uno de ellos tiene dedicado un gran capítulo en el gran libro del tango que alguna vez habrá de escribirse.

La vida de Lucio Demare, fue la auténtica lucha de un bohemio y de un creador. Desde que incursionara como pianista en el cine Bonpland del viejo Palermo, prácticamente nunca dejó

DEMARE, CAMPOS, NELSON: TRES HISTORIAS "VIVAS"



Enrique Campos: "El cantor".



Lucio Demare: 'papá' de Malena.

de actuar. Fue un auténtico músico. Capaz de interpretar lo clásico (la formación impartida por su padre, discípulo del famoso Galvagni fue decisiva) y lo popular. Muchos lo conocieron como hombre del tango, pero fue un entusiasta jazzman en la década del 20 y acompañó a Imperio Argentina años más tarde (con sus tonadillas, chotis, cuplés y otras expresiones del género español).

Su alma viajera lo hizo partir muy joven a Europa (Francia) para integrar la orquesta de Rafael Canaro. Después integró el celebé-

rrimo trio Irusta - Fugazot - Demare que dejó su pátina tanguera en España.

El estar lejos de la Patria lo indujo a escribir música. Sin embargo en sus primeros temas se notó la fuerte influencia del paisaje parisiense en su espíritu. "Mañanitas de Montmartre" y "Mussette", fueron después sucedidos por piezas antológicas del género como "Dandy", "Malena", "Mañana zarpa un barco", "Luna" y la hermosa milonga "Negra María".

Como director de orquesta dejó un estilo definido y muchas páginas creadas por él fueron después caballos de batalla de otras orquestas. Es memorable su unión con el cantante Raúl Berón y el cine también lo tuvo entre sus más entusiastas cultores.

Marzo fue el mes determinante de la vida de Enrique Campos. Había nacido el 10 de 1913 y falleció el 13 de 1970. Fue una personalidad singular. Muy pronto hizo enmudecer aquellos que lo definían como el reemplazante de Alberto Castillo en la orquesta de Ricardo Tanturi. En dicha agrupación desde 1943 hasta 1946, en temas como "Esta noche hay una fiesta", "Por seguidora y por fiel", "Si se salva el pibe" dio las muestras más acabadas de cómo se interpretaba el tango con la polenta de los que tenían vida y estaño. Se llamaba en realidad Enrique Inocencio Troncone y utilizó

varios seudónimos antes de elegir el consagratorio, que "salió" de la guía telefónica al azar. Cuando José María Barrio lo trajo a Buenos Aires para cantar con Antonio Rodio, ya era popular con el nombre de Eduardo Ruiz, pero debió cambiarlo porque ya había otros dos Ruiz famosos en Buenos Aires (Floreal y Ricardo) y tres era demasiado. Debutó en 1936 en el cine Helvético de Colonia Suiza con las guitarras de Solís y Méndez. Intervino en el primer filme sonoro uruguayo "Radio Candelario". En el cuarenta canta con la típica Laurenz Casella, previo paso por Radio Tupí.

Después o canto con Píntin Castellanos en el Palacio de la Cerveza, cuando Alfredo Gobbi tocaba el violín y Donato Racciatti el bandoneón. Su primer gran éxito fue "El adiós" de Maruja Pacheco Huergo y Virgilio San Clemente, Buenos Aires lo escuchó por primera vez el 4 de agosto de 1943 a través de Radio El Mundo y el disco inicial contiene "Muchachos comienza la ronda". En 1946 abandona a Tanturi y su nombre se liga a Francisco Rotundo; luego a Alfredo Calabró, Roberto Caló, dúo con Elena Maida; con Graciano Gomez y finalmente como solista.

Hablar de Julio Jorge Nelson (Julio Isaac Rosofsky) es según algunos referirse a alguien que "vivió para Gardel", otros más causticos en cambio optan por el "vivió de Gardel". Nosotros no creemos en lo uno ni en lo otro. Estamos convencidos que Nelson trascenderá a su tiempo por su obra tanguera que incluye títulos como: "Margarita Gautier", "Carriego", "La casa vacía", "Oyeme mamá", "No debes retornar", "Nocturno de tango", "Junto al piano", "Escuchando tu voz" y "Que será de ti".

Locutor, charlista, bohemio, turfman, Julio Jorge Nelson creo una leyenda que hizo muy difícil discernir donde la realidad y la fantasía se bifurcaban.



Julio Jorge Nelson junto a Claudio Berge, un luchador de garra.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

INCENTIVOS

SIDNEY.— Según las nuevas directivas en materia de incentivos fiscales para la industria cinematográfica publicados por el gobierno federal de Canberra, los principales actores, productores, guionistas y directores de una película de largometraje deberán ser todos australianos. Las normas tienen como objetivo incentivar aun más el desarrollo de una producción autónoma, imponiendo estrechos límites a los componentes profesionales que no sean australianos.

El esquema de incentivos fiscales, enmendado luego de una serie de encuentros entre el ministro del Interior Tom McVeigh y representantes de la industria cinematográfica, ofrece a los inversores la posibilidad de amortizar el 150% del capital invertido durante el primer año y da a los productores la posibilidad de dos años de tiempo para completar y poner en circulación al filme. Las normas definen hasta el infimo detalle qué es lo que se entiende por "contenido australiano significativo" en materia de guiones, locaciones, actores, fuentes de financiamiento y gastos de producción. También se hace muy claro el articulado que se refiere a la nacionalidad australiana del productor, el director, el guionista y los intérpretes principales "salvo circunstancias de excepción".

ENOJADO

MADRID.— El iconoclasta Luis García Berlanga ha decidido renunciar al cargo de presidente de la Filmoteca Nacional española, en vista de que ahora la directora nacional de Cinematografía es Pilar Miró.

A su vez, Miró ha declarado a la prensa que de ninguna manera piensa aceptar la renuncia de Berlanga, pero este último se ha encogido de hombros y lanzó un epíteto irreproducible.

VISCONTI

TOKIO.— Por vez primera el cine italiano se presentó al público japonés con un homenaje reseña de su producción total de los últimos 40 años. Organizada por el Instituto Cultural Italiano

de Tokio en colaboración con la Cinemateca Nacional de Roma, la reseña prevé la proyección de 80 películas en casi dos años. Se trata de un panorama de los más significativos filmes realizados en Italia desde 1942, en un contexto cronológico que es el primero del género ofrecido al público asiático. Inaugurado días pasados con

sarrollando en la Galería Colonna de Roma a cargo de la Asesoría de Cultura de la Provincia. La muestra tiene su punto de partida en el volumen de Michele Mancini y Giuseppe Perrella.

CALA Y RISI

El actor Jerry Calá y el nuevo realizador Marco Risi, hijo del conocido director



BELMONDO SERA UN PRINCIPE

NUEVA YORK.— Jean-Paul Belmondo (jr.) el hijo del famosísimo astro de la pantalla francesa, está a punto de convertirse en príncipe de Mónaco. El joven se halla paseando en esta ciudad en compañía de Rainiero Grimaldi y su hija la princesa Stephanie y al parecer ha dado el visto bueno para que Jean-Paul entre a formar parte de la familia real de Mónaco. El, mientras tanto omite toda referencia al tema y repite: "Solo sé que amo profundamente a Stephanie".



EX ANGEL ABRE "LA BOQUITA"

NUEVA YORK.— Farrah Fawcett sigue teniendo juicios muy despectivos para su ex amor, Lee Majors. Entre las "virtudes" que le endilga figura la de ser "muy tacaño". Lo curioso del caso es que Ryan O'Neal, el actual enamorado de la ex ángel de Charlie, también merece una serie de reparos de la bella: "Es muy difícil que lo nuestro dure mucho. El vive sometido por su hija Tatum".

"Obsesión", de Visconti, el programa de la reseña prevé cuatro proyecciones al mes en la sede del Instituto, que se encargó también de realizar la presentación de cada filme.

PASOLINI

ROMA.— "Pier Paolo Pasolini: cuerpos y lugares" es el título de la muestra espectáculo que se está de-

Dino Risi, acaban de debutar en Turín con el filme "Vado a vivere da solo". Para Jerry Calá, nacido hace alrededor de doce años como cantante con el nombre de "Gatto" se cierra así el capítulo de su vida de cómico, en tanto para Marco Risi comienza la difícil etapa de la realización, tarea que, sin lugar a dudas, llevará a compararlo con su padre.

Según Jerry Calá, la sociedad con Risi nació porque tenía la intención de escribir una historia joven y cómica que, al mismo tiempo, tuviese un cierto corte elegante. Como conocía su deseo de debutar con una historia de este estilo, "podimos rápidamente ponernos de acuerdo".

SIN CENSURA

BRASILIA.— Después de meses de incertidumbre, el Ministerio de Justicia brasileño decidió permitir la circulación del filme alemán "Cristiane F.", la historia de una niña de trece años que se prostituye para obtener estupefacientes. La censura brasileña había, inicialmente, prohibido, y luego autorizado, la programación del filme. Por fin, el Ministerio de Justicia decidió autorizar la proyección, aunque cortando dos escenas que muestran el uso explícito de sustancias estupefacientes. La prohibición establecida está referida a los menores de 18 años.

ESPERA

LONDRES.— Jerzy Skolimowski está considerado el "Godard polaco". Nació en Lodz en 1938 y se hizo de un nombre en el campo de la poesía y el boxeo, cuando un día de 1959 encontró a Andrzej Wajda. El autor de "Cenizas y diamantes" lo tomó como colaborador en un filme sobre el desencantado cinismo de la nueva generación ("Ingenuos perversos"). Desde entonces se dedicó al cine.

Mientras este "Godard polaco" se limitó a interpretar las inquietudes de los jóvenes, la censura lo dejó hacer. Sin embargo, cuando desplazando el objetivo de su investigación crítica hacia un terreno más directamente político, realizó en 1967 el primer filme antistalinista del Este europeo, ocho años antes que "El hombre de mármol", el director de Lodz se encontró sin trabajo a los 29 años. Ese filme maldito se titulaba "¡Manos arriba!". "Era una metáfora demasiado limpia" recuerda. Los censores prohibieron su proyección. Decidió no filmar más en Polonia hasta que dicha prohibición se levantara.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



El cantante cordobés refirmó su gran momento.



Cartel de "localidades agotadas", un deseo que al fin Jairo pudo cumplir aquí.

JAIRO: UN RECITAL CON "CARTEL"

El martes 1° el teatro Opera se vistió de fiesta. El recital de Jairo estaba programado para las 22 horas, pero a las 21 horas, una gran cantidad de público se agolpaba en la boletería que, ya había agotado las localidades. Una larga cola que zigzagueaba doblando Suipacha, hablaba a las claras de las expectativas que éste joven cantante despierta en el público.

Las preferencias que la gente tiene por Jairo no interesan a un sector particular de espectadores, a juzgar por la heterogeneidad de edades que era posible visualizar en el hall del teatro. No es posible decir que sus seguidores sean, preferentemente jóvenes. Gente de todas las edades colmaron la capacidad del Opera.

Su personalidad cálida, pero al mismo tiempo vibrante, hace que cada una de sus presentaciones se transforme en un espectáculo único en todas sus dimensiones. De pantalón de cuero negro y camisa del mismo tono hizo su aparición con entusiasmo medido al comienzo del show.

Como suele pasar, generalmente, la primera canción es la que pretende deshelar y atraer un público expectante. Abrió el fuego con "Morir enamorado". En la segunda, "Me basta con saber", el ambiente se iba calentando. Lo logró plenamente con "Secuencias", "Ave María" y "El día que

me quieras". Terminó la primera parte con "Es la nostalgia", "Este amor es como el viento", "En este día impar", "El rock del afano" y "Yo te invito bailarina".

Jairo posee un vibrante caudal de voz que le permiten recreaciones meritorias, aunque puede alcanzar de improviso, gracias a su ductilidad singular, una atmósfera intimista y densa.

En este recital porteño, lo acompañaron el tecladista José Ogieweck, en guitarra Daniel Berardi, en batería José Luis Colzani, el bajista Héctor Pineda. A cargo de Pepe Motta estuvieron el piano, la dirección y los arreglos; el coro estuvo integrado por María Eugenia Darre y Ana Carli.

Hoy, Jairo tiene solo 32 años. Este exitoso cordobés nació en Cruz del Eje, triunfó en Europa y Francia lo premió otorgándole "El disco de Platino". A pesar de su juventud, su permanencia en los escenarios europeos no lo debe a la casualidad; dedicó su adolescencia al estudio de la música y el canto. Eligió probar suerte en el Viejo Mundo, frente a un público sumamente exigente. Pero eligió bien. Y el triunfo coronó su audacia.

Una extensa gira por nuestra país lo espera. Después, el regreso al Viejo Mundo, donde deberá cumplir con un nuevo contrato en el Olympia de París en el que actuará durante 25 días.

LA TELEVISION SALVO A "RINGO"



Giuliano Gemma ahora en "TV".

ROMA.— Aunque Giuliano Gemma se ha dedicado últimamente a la televisión, para la que acaba de terminar una serie llamada "Italia la caza del tesoro", con dirección de Duccio Tessari, confiesa que le interesa mucho más el cine. "Por supuesto", sostiene el actor "no puedo hacerme ilusiones como actor. Ahora hay que recurrir a la televisión que es la verdadera fuente de trabajo para todos nosotros. Pero, en mi opinión, es el cine el que realiza la verdadera propaganda para un país, para una nación".

Gemma, que ha filmado sesenta películas —muchos de cuyos títulos ha olvidado—, insiste en que le ha gustado intervenir en la mayoría de ellas, pero señala que tiene una especial preferencia por "El desierto de los tártaros". Reconoce, sin embargo, que los filmes que le han dado popularidad internacional son los "westerns a la italiana". "Sin ellos yo sería hoy un perfecto desconocido. El último que hice, "Estrella de plata" no anduvo aquí en Italia pero en el extranjero obtuvo grandes ganancias en

la boletería. Debo decir que mi popularidad es mayor en Alemania Occidental, Japón, Holanda; América del sur y hasta en Francia, pero no ocurre lo propio en Italia. Aquí los jóvenes se desconocen casi por completo".

En lo que se refiere a los graves problemas por los que atraviesa el cine italiano, Gemma no vacila en explicar que es necesario regresar a un cine de mayor nivel para poder competir a nivel internacional. Considera que la producción italiana es de muy baja calidad y que los directores parecen agotados. Hasta, opina, se dice que el cine picaresco italiano está perdiendo terreno. Según Gemma habría que volver al cine de hace diez o veinte años atrás, con grandes directores y mejores guionistas —"un cine, naturalmente puesto al día". Gemma es muy claro cuando se le pregunta qué filón explotaría él si fuera productor: "El del Imperio Romano. Pero no como se ha hecho hasta ahora, sino tomando a las personas y a los temas con profundidad". Y dice: "Hay que exportar".

CHILE TAMBIEN TIENE PIRATAS

SANTIAGO, Chile.— Una campaña tras la sanción de una ley que incorpore la pena de cárcel para los "piratas" que reproducen por miles los cassettes con sus creaciones musicales iniciaron los artistas chilenos.

La denuncia fue reiterada públicamente por Antonio Zabaleta, cantante y propietario de un sello grabador chileno, quien señaló que 2 importantes empresas productoras de discos han cerrado sus puertas en Chile víctimas de la invasión de cassettes "piratas".

"Nos están robando nuestra propiedad intelectual. Ahora ningún sello quiere grabar porque significa una gran inversión y, a los pocos días, esa grabación va a salir a la venta en una versión pirata muchísimo más barata, aunque de muy mala calidad", dijo Zabaleta.

El artista encabeza una campaña que pretende unir a todos los artistas chilenos para luchar contra la piratería de cassettes y conseguir la dictación de una norma legal que proteja la actividad de cantantes y sellos grabadores.

"A los piratas les resulta más barato porque no pagan derechos de autor, estudios de grabación, músicos... No pagan nada. Simplemente toman un cassette auténtico y lo reproducen miles de veces. Y nosotros no podemos declararles la guerra mientras no tengamos una ley que nos respalde", subrayó el vocero de los artistas chilenos.

En las principales calles de Santiago comerciantes ambulantes venden cassettes con los más variados artistas, ritmos y melodías a poco más de 2 dólares la unidad, menos de la mitad del precio en las disquerías.

Zabaleta dijo que para combatir a los piratas se requiere que las denuncias en su contra no terminen con una multa sino que "lo que necesitamos es un recurso legal que contemple penas de cárcel para ellos".

No hay dudas que el fenómeno detectado en Chile no es nada más que la manifestación de un mal que aqueja a la industria discográfica y de cassettes a nivel mundial.

A cada momento se descubre la actividad de quienes roban grabaciones.

RAUL OUTEDA nos facilita una síntesis apretada del "Anuario del Tango" correspondiente al día 6 y hasta el sábado 12, inclusive, a saber: un 6 de marzo nacieron Salvador Nicosia (1914, pianista); Héctor Osvaldo Estela (1932, guitarrista) y Homero Luis "Acho" Manzi (1933, pianista, autor y compositor).

Hugo dos desapariciones: en 1974 el pianista, compositor y director Lucio Demare, el inspirado creador de "Malena", "Dandy", "Sorbos amargos", "Dónde", "Mañana zarpa un barco", "Tal vez será el alcohol", "Mañanitas de Montmartre", "Telón", "Brumas", "La calle sin sueño", "Capricho de amor", "Mussette", "No nos veremos más", "Lupe", "Negra María", "Luna", "Milonga en rojo", "Solamente ella", "Sentimiento tanguero", "Esclavo de tu piel", "Más allá de mi rencor", "Cuando yo no exista", "Punto muerto" y "Río de oro", su primer tango.

ANIBAL TROILO con su orquesta típica, registró el 7 de marzo de 1938 su primer disco "Odeón" con dos temas sin canto (recordemos que en el conjunto que debutó el 1º de julio de 1937 en el "Marabú" estaba Francisco Fiorentino) "Tinta verde" de Agustín "Chino" Bardi y "Comme il faut" de Eduardo "Tigre" Arolas. Además de esta cita, el "Anuario del tango" señala cinco fechas natales: Juan José Castro (1895, gran músico y compositor); Alberto Daniel (1906, cantor y aviador); Sigfredo Pastor (1912, notable pintor); Félix Laurenz (1915, bandoneonista) y Hugo Manzi (1930, cantor). En 1963 reapareció por LR1 radio El Mundo el maestro Miguel Caló al frente de la "Orquesta de las estrellas". En 1967 desapareció el violinista Luis Gutiérrez Del Barrio y en 1976, el autor Francisco Antonio Bastardi.

ALBERTO ECHAGUE (Juan de Dios Osvaldo Rodríguez Bonfanti) nació en Rosario de Santa Fe el 8 de marzo de 1909. También nacieron Manuel Jovés (1886, músico); Juan de Dios Filiberto (1885, músico); Enrique Rodríguez (1901, bandoneonista) y la hermosa actriz de teatro y cine Alicia Vignoli de brillante actuación en las temporadas del "Maipo" y en las películas "Tango", "El viejo doctor", "Puerto Nuevo" y en "La canción de los barrios". Poca gente imagina que Alicia Vignoli no es porteña, pues nació el 8 de marzo de 1911 en Lima (Perú).

RAQUEL MELLER (Francisca Márquez López) había nacido en una aldea de Aragón (España) el 9 de marzo de 1888 y cuando estuvo en Buenos Aires en 1920, cantó y grabó el tango "Milonguita", de Enrique Delfino y Samuel Linning, estrenado por la actriz y cantante María Esther Podestá "la de los ojos de cielo" el 10 de mayo de 1920 en el teatro "Opera" y en la obra "Delikatesen House".

Ese mismo año lo grabó Carlos Gardel con la guitarra del moreno José Ricardo. A la inolvidable Raquel Meller le decían "El alma que canta" y el canillita italiano Vicente Bucchieri adoptó esa feliz denominación para su increíble invento: la revista "El alma que canta", que hace pocas semanas evocó en "Botica del tango"

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

Eduardo Bergara Leumann. A propósito, el programa de los jueves a las 21 por Canal 11, asciende semana a semana y algunos indiferentes que no veían con buenos ojos la pintoresca iniciativa del afable gordo Bergara Leumann, están variando su concepto y a través de los actuales comentarios que señalan un cambio favorable, han vuelto a mirar "Botica de Tango". Si Raquel Meller existiera, Bergara Leumann ya la hubiera presentado en su mensaje de los jueves. Pero aquella hermosa mujer falleció en una clínica de Barcelona el 26 de julio de 1962 y alrededor de treinta mil personas asistieron al sepelio de sus restos, que descansaban en un cajón cubierto de violetas. Se completa el 9 de marzo, según Raúl Outeda, con la desaparición en 1966 del bandeonista Antonio Alfonso Romano y con la llegada al puerto de Buenos Aires, en 1893, de la señora Bertha Gardés (francesa, viuda, de 27 años) y de su pequeño hijito Charles Romualdo (Carlos Gardel), de dos años y tres meses.

CARLOS DANTE (dos nombres de pila a los que se debe agregar Testori Rufino) nació en Maza y Belgrano, Buenos Aires, el 12 de marzo de 1906. También nacieron un 12 de marzo, la actriz, cancionista y compositora Herminia Velich de Rossano, en 1908; Pedro Desrets (1912, violinista); Juana Larrauri (1912, cancionista) y Aquiles Roggero (1915, violinista). En 1935 se estrenó en Buenos Aires la película "El Tango en Broadway", protagonizada por Carlos Gardel; en 1941, el cantor sanjuanino Alberto Podestá grabó su primer tema con la orquesta de Miguel Caló "Yo soy el tango" de Domingo Federico y Homero Espósito. La única ausencia definitiva del 12 de marzo la protagonizó el querido cantautor oriental Carlos Olmedo (ex Osvaldo Pugliese y Anibal Troilo) en Mar del Plata, en 1976.

MARIA GARAY nos escribe desde Mar del Plata. "Mi novena temporada en ésta —y la séptima en "Del 40"— ha sido la mejor de todas, con gran repercusión de público, puesto que trabajamos a pleno todas las noches. Tuve la inmensa satisfacción de recibir importantes visitas del ambiente artístico que presenciaron el show que encabezo, en el que actúan Víctor Ayos y Mónica, Romualdo Quiroga, Alfredo Dalton —hace doblete con "Mi Refugio"— Teddy Martín y el conjunto del bandoneonista Osvaldo Montes. Con Verónica Castro improvisamos un dúo y cantamos "Ella" un tema tradicional mexicano. Por "Del 40" estuvimos en distintas ocasiones, Enrique y Mercedes Carreras, Ignacio Quirós, Jorge Mayorano, Alba Solís, Nelly Vázquez, Julia Sandoval, Aída Denis, Calígula, Omar Valente, Silvio Soldán —en cuyo espectáculo de "Rugantino" actué 3 lunes—, Jorge Martínez, Edith Scandro, Tito Rivie y mucho más. Para mis colegas y amigos y para los lectores de CRONICA, un cordial saludo".

LA "BESTIA" ESTUVO DE ESTRENO

La comedia musical "Bestia mía", que comenzó a representarse en La Manzana de las Lucés, en una adaptación libre de "El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde" de Robert L. B. Stevenson, está cosechando aplausos noche a noche. Es un divertimento farsesco y pícaro que, a juzgar por los resultados, logra sus objetivos. Tras 7 meses de ensayo, y bajo la dirección de Juan Carlos Lamy, decidieron estrenarla. Monique Capou, Lelio Lesser y Carlos Ruiz encarnan a los personajes centrales. Monique Capou tiene a su cargo un personaje doble, o bien, 2 personajes. En una transferencia de personalidades, encarna a una niña recatada y traviesa, muy de su casa; pero al mismo tiempo, está Mona, una atrevida prostituta.

"La prostituta trata de que el Dr. Jekyll se enamore de ella y la niña se enamora de la bestia. Pero no voy a contar el final. Pienso que cada uno tiene un desdoblamiento en la vida real; todos podemos ser 2 personas distintas", señala peligrosamente Monique.



Albertini y Gogó Andreu, entre otros, en el debut.

"En el personaje de la niña, me sentí bien desde el comienzo. Pero me resultó muy trabajoso el de la prostituta. Hoy me divierte muchísimo y lo hago con mucho gusto" añade.

"Empiezo cantando una habanera y aprovecho para mirar a los hombres y obtengo las reacciones más diversas. El público participa de la cosa. Se ríen nerviosamente cuando me siento en las rodillas de al-

gún espectador. Miran de reojo a las esposas, quienes también se ríen aunque no tanto", agrega Capou.

Lelio Lesser dice: "Mi personaje es el Dr. Jekyll, personaje de características absurdas y desencontradas y siempre sale mal parado. Toda la adaptación de la obra está pensada en términos de quebraduras y aspectos satíricos. Como se trata de una farsa, surgen de improviso situaciones inesperadas. Son las que el

público festeja. Tengo mucha experiencia en comedias musicales, pero con esta obra, se trata, justamente, de darle un corte distinto. Transité todo el proceso de creación y colaboré haciendo la coreografía. Y estoy satisfecho porque la reacción del público es muy favorable".

Esta comedia se representa en el patio Orestes Cate-lín en la Manzana de las Lucés, los días viernes y sábados.



Lesser y Capou; protagonistas en acción.

JOSEFINA Y EL TANGO EN PARIS

El corazón de París aplaude al tango. Josefina, la intérprete de un extenso repertorio, cumplió ya un mes de actuación en "Trottoirs de Buenos Aires", la tanguería ubicada en pleno centro de la Ciudad Luz. El éxito y la sorpresa que Josefina brindó al público francés, han sido arrolladores. Batió todos los records de actuación y recaudación del local.

Elogiada calurosamente por la crítica especializada y por los espectadores que, noche a noche, colman la sala, obtuvo contratos para la televisión francesa, el Teatro del Este Parisino —TEP— y la Casa de la Cultura de París. Se descuenta su actuación como participante en el Primer Festival Internacional de Tango, que se realizará en abril, en Lyon.

"Le Palace Magazine", una prestigiosa revista francesa, le dedicó a Josefina una de sus páginas centrales, en la que la cantante vertió algunos de sus pensamientos respecto a nuestra música popular: "El tango es tanto que, un artista extrae sus sentimientos más profundos: el tango es auténtico. Enrique Santos Discepolo escribió: "El tango es un sentimiento triste que se baila". Yo creo que el

jazz y el tango son las dos expresiones más importantes de la música popular en el mundo. Creo que juega un rol muy importante en la vida del porteño, del hombre de Buenos Aires. Es una manera de pensar, de amar, de vivir, una suerte de diccionario de los sentimientos".



Le arrancó aplausos hasta a la torre Eiffel.

De pequeña, Josefina escuchaba con especial atención al tango. Su barrio, el Abasto, era como una definición del repertorio popular. En 1972 se presentó en el Festival de Baradero. Compartió el escenario con Atilio Stampone, y otras figuras de prestigio de la música ciudadana. En su momento, la crítica la definió como una amalgama de cantantes de la talla de Rosita Quiroga, Azucena Maizani y Libertad Lamarque. En una ocasión dijo: "Para mi Gardel es lo máximo, no creo que pueda aparecer alguien que lo llegue a superar. No pretendo llegar a cantar como él, pero me hubiera gustado llegar a ser Gardel".

En su vasto repertorio se encuentran, entre otros, los tangos "Maldito fuego", "Muñequita", "La mina del Ford", "Campana de plata", "La última cita", "Julián", "Voz de tango", "Ladrillo", entre los más viejos y tradicionales. También están "Corazón al sur", de Eladia Blázquez, "Memoria del empleado", de Tabano (su marido). No será Gardel. Pero en 1978 un jurado muy exigente le otorgó el Gardel de Oro en la Peña tanguera del Café Tortoni.

'CAMINO NEGRO': ¿PLEITO?

Alberto Alejandro Dice que le Leyó la Obra a Viale y Este le Puso Humor

¿Usted sabía que "Camino Negro", uno de los sucesos de la temporada teatral porteña, tiene dos autores? Sí, así es. La obra tiene como autores a Alberto Alejandro y Oscar Viale. El segundo nombre es conocido y no necesita presentación. Pero Alberto Alejandro no es un novel autor; tiene en su haber 49 piezas de teatro escritas.

"Soy un obrero de la máquina de escribir", dice Alejandro a modo de definición. En dos años, estrena 4 piezas teatrales de éxito. En 1981, "La vida fácil", en el teatro Campana de Mar del Plata con nombres como los de Ricardo Darín, Raúl Taibo y Silvia Pérez. Alejandro recuerda que de esta pieza salieron los nuevos galancitos de la televisión y del teatro. Fue un éxito rotundo al que asistieron más de 85.000 espectadores. Una vez terminada la temporada marplatense, la compañía hizo una gira por el interior hasta el mes de agosto.

—¿Cuál considera que es la misión de un escritor?

—Fundamentalmente, que la gente

no se aburra. Que el público no se sienta estafado; que salga del teatro sin tener que arrepentirse de haber pagado una entrada. Por esto es que mi búsqueda es el tema que pueda trascender. Sin olvidarnos que todo pasa por los sentimientos y a partir de aquí, una historia.

—¿Le preocupa que "Camino Negro" sea conocida como obra de Viale?

—Le voy a contar. Hasta ahora nunca me preocupó que mi nombre fuera conocido, ni me interesó la publicidad. Siempre pensé que un escritor debe conocerse a través de su trabajo y que no era necesario ser individualizado. Además, hasta fui reacio a las notas. Esta nota significa para mí, una reivindicación de mi padre. Es una anécdota, pero a veces, sirven para ilustrar una situación. Mi padre se encontró con un amigo al que no ve habitualmente, que le comentó que iba a ver "Camino Negro", la obra de Viale. Mi padre se enojó y le dijo que era también la obra de su hijo.

Debemos acotar que la pieza estaba terminada en 1977, pero no fue estre-

nada hasta cinco años después. No dejaron de escribir pero no les importaba estrenar. "No me interesa luchar contra cosas que no sirven", admite Alejandro.

—¿Cómo surge la idea de "Camino Negro"?

—Fue pensada como un acto de extremismo; estábamos reunidos con un grupo de amigos y empecé a tirar ideas que iban a los otros y volvían. Me las devolvían adicionales y yo, a su vez, las devolvía. En este punto, nace el primer guión y se llama "Conmoción". Lo leímos, cuando lo tuve terminado, y la gente sentía un shock y me decían: "¿Para qué escriben estas cosas"? El guión definitivo lo terminé en febrero de 1978. Algunos meses más tarde, me llamó Oscar Viale, que había oído comentarios de la pieza, y cuando la leyó me dijo que estaba muy interesado en que la trabajáramos juntos. Lo que él sugería era que le agregáramos humor. Me sorprendí bastante porque para mí ya estaba totalmente terminada; sin embargo, creo que interpreté sus puntos de vista y acepté que hiciéramos algunas modificaciones. Prácticamente, me mudé a su casa y trabajamos juntos durante un mes. Y así surge el primer "Camino Negro". Se lee ante un grupo de amigos y Fernando Siro dice: "Esta es la primera tragedia argentina". Estaba tan entusiasmado que reunía amigos muchas veces y se leía la obra. Seguramente, no debe haber actores argentinos que no la hayan conocido antes de que la hubiéramos estrenado. Hubo un intento de estreno en 1979, pero los actores no se atrevieron a hacerla en la calle Corrientes. La iba a dirigir el desaparecido Roberto Durán quien solía decir: "la obra destila un tufito permanente". Lo cierto es que ni Oscar ni yo queríamos estrenarla. Pero, hacia fines del año pasado, Viale dice que es el momento de retocarla para su representación y que, esta vez, va en serio. Con la repercusión que ha tenido me siento muy gratificado. Y pienso que se pueden hacer cosas importantes.

En 1982, se estrena "En la costa" y "Bienvenida de casado", con Gustavo Rey, Adrián Martel y Virginia Faiad. También en 1982, "Yo quiero pero no puedo", con Fernando Siro, Mónica Gonzaga y Juan Carlos Galván. Añade con énfasis que le gusta escribir teleteatros: en 1980, Canal 11 pone al aire "Donde pueda quererte". Como autor prolífico, obtuvo galardones meritorios. En 1970, recibe el premio de la Compañía del Teatro Nacional Cervantes con la pieza "El grito de partida", seleccionada por la Unesco y llevada a Chile para competir por obras latinoamericanas. Acredita una mención de honor de la Comedia Argentina por "Los hombres están cansados".



Alberto Alejandro y su nombre en la puerta del teatro. Pocos saben que es autor.



Oscar Viale, el más famoso.



Ahora, Alberto Alejandro no quiere el anonimato.



"No me sentí muy cómoda con Velasco Ferrero"



"Quisiera un solo trabajo".



El cotidiano ritual de convertirse en vedette.

DOMINIKOW CONTRA VELASCO

La esperamos durante algunos minutos en el hall del Teatro Astros, cronista y fotógrafo. Por fin, apareció. Alta, delgada, con un encantador vestido blanco, estilo campesino y rematado con volados de broderie. El pelo rubio con permanente, la cara lavada sin maquillaje. Karen Dominikow nos obsequió con una gran sonrisa. La seguimos por los pasillos hasta su camarín.

—Podemos hablar mientras me cambio, advirtió.

—¿Cómo evaluas tu trabajo en la revista?

—Estoy contentísima y muy cómoda. Aca se puede trabajar bien, todos nos conocemos y nos llevamos fantásticamente bien.

—¿Te divertis con tu trabajo?

—Sí, mucho. Especialmente en esta revista; hago unos sketches con Osvaldo Pacheco y me río con Javier Portales y Tristán.

Mientras charlábamos, su imagen se iba transformando frente al espejo. Empezó por los ojos, son verdes, y se preocupó en realzarlos con lápiz de color, minutos después se ocupó de la boca. Sus labios, importantes y gruesos, ocupan gran parte del rostro. Los pintó con rouge rojo carmesí. Poco quedaba del rostro aniñado. De pronto, bajó la cabeza y con ayuda de un peine, completó el arreglo. Creí que estaba en presencia de otra mujer. Pero no. Era Karen Dominikow, aunque totalmente distinta a la otra que habíamos visto entrar al teatro. Mientras tanto, confesaba que nunca había bailado en público, ni aun en los teatros de revista, porque cree que lo que hace, debe hacerlo bien.

be hacerlo bien.

—¿Cómo fue tu experiencia en "La gran ocasión"?

—No fue, precisamente, el ideal. Dependíamos, en gran medida, del estado de ánimo de Sergio Velasco Ferrero. No estuve feliz ni radiante. El productor del programa, Warnes, es una persona desagradable. Cuando ya todos sabían que se levantaba el programa, fui a saludarlo pero evité el saludo para ahorrarse las explicaciones. Yo no quería explicaciones pero sí, que al menos se me informara. Los tres primeros días del programa estuve parada como un florero sin hacer nada. Y yo no sirvo para no hacer nada. Así que encaré las cosas y empecé a trabajar. Pero no se bajaba con comodidad. Se dibujaban cosas importantes, pero al poco tiempo se borraban. Al principio, solo hacia el cierre del pro-

grama. Después, hice el papel de una mucama, tratando de enriquecer el personaje. Me gustaba mucho aquél que hice de "el viejito Calatraba" y también el de la "Lunga Azopardo" que se reía siempre. A mí me gusta hacer reír, pero busco la risa de adentro. Uno a uno empezaron a desaparecer. En cambio, con este elenco estoy muy tranquila. No te agreden. Aunque me sienta mal, vengo a trabajar igual. —¿Qué te gustaría hacer en el ambiente artístico?

—No lo tengo demasiado definido ni claro qué veta es la que mejor siento en escena. Aunque me gustaría hacer teatro y televisión, en una serie del tipo de "Los miedos", por ejemplo.

—¿Sos temperamental?

—Sí, creo que demasiado. No me gustan las cosas oscuras ni que anden con vueltas. Soy frontal.

—¿Cómo te definirías?

—Como una mujer aparentemente fuerte, pero íntimamente débil.

—¿Sos impulsiva?

—Soy muy impulsiva. No mido lo que digo, pero creo que es así como debe ser. Siempre me acuerdo de lo que me dijo un amigo: "nunca dejes que te pongan la tapa, sacá un dedo para correrla".

—¿Tenés novio?

—Sí, pero no voy a decir quién es.

—¿Dónde naciste?

—Soy misionera, hija de polacos ucranianos.

—¿Qué día?

—Un 14 de noviembre. Soy escorpiana.

—¿Qué harías en el tiempo libre?

—Si lo tuviera, quisiera tener un solo trabajo y tener la posibilidad de disfrutar de un parque, de comer un helado sin apuros, de ir a una exposición.

—¿Qué condiciones debe tener el novio ideal?

—Tiene que quererme a mí sola. Yo soy muy fiel.

—¿Qué otras cualidades tenés?

—Soy generosa y obsequiosa, me gusta hacer regalos y acordarme de los cumpleaños de los amigos.

—¿Estudiaste teatro?

—Estudí 4 años con María Ester Fernández y con Graziano en el Taller de Garibaldi.

Karen Dominikow aún espera una oportunidad importante. Cuando debutó en el teatro Maipo, en 1974, se sintió orgullosa. Después fue consciente de la responsabilidad en la televisión cuando integró un elenco con los uruguayos Espalter y Almada. Hoy se siente cómoda y feliz en la revista.



La revista es el medio en el cual Karen pudo dar rienda suelta a todas sus inquietudes. Su adaptación fue tanta que incluso se animó a bailar ante público, cosa que jamás había hecho hasta el momento. Pero también le encanta actuar.

ANTROPOLOGO SOCIAL Y AVENTURERO

Desde enero de este año, Guillermo Magrassi es el nuevo conductor de "La aventura del hombre", que se transmite por Canal 13. Se trata de una cara nueva en las pantallas de video y poco se conoce de él. "Me defino como antropólogo-social. Toda mi vida la he dedicado a la docencia y a la investigación", dice.

—¿Se ha introducido algún cambio en el programa, al cambiar la conducción?

—Creo que los cambios que se han introducido son una mayor extensión en los comentarios. Procuro que no sean un resumen de lo que se ha visto en el programa, sino que agreguen elementos para tener una idea más completa del filme. El objetivo, en este caso, es tratar de aportar comentarios que contribuyan a la comprensión final. En cuanto al programa en sí; no solo cuento yo. El conductor es, apenas el conductor. Eso es así, claro está, porque es la figura que aparece. Sin embargo, sería bueno tener presente que detrás de "La aventura del hombre" hay un equipo conformado por más de 12 personas. Un equipo se ocupa de la selección del material extranjero y, el otro, de la producción del material propio.

—El objetivo del programa no es solo el mero entretenimiento...

—No, el hecho de despertar interés en el público por temas científicos es uno de los objetivos. Desde este punto de vista, el propósito se cumple. Recibimos muchos llamados de gente interesada por ampliar bibliografía sobre distintos temas.

—¿Procurando integrar hombre y naturaleza...?

—Sí, la relación hombre-animal debe ser comprendida en función de un mejor funcionamiento de la vida social. En uno de los últimos programas, pasamos un documental italiano sobre la vida natural de los monstruos marinos. Se mostraron las orcas en su vida acuática y cómo al ser trasladadas a un ámbito artificial, cuando las meten en una pileta por ejemplo, esos animales se dejan morir. Ca-



Guillermo Magrassi, sucesor de Grasso.

be preguntarse hasta qué punto el hombre no comete actos monstruosos. Entonces, una pregunta válida puede ser pensar qué pasaría si esos seres marinos se volvieran contra nosotros.

—¿Está satisfecho en su papel de conductor?

—Mucho. Porque la verdadera utilidad de los conocimientos científicos es poder transmitirlos. Y la televisión, como todos sabemos, es un medio óptimo y hay que aprovecharlo bien. Eso es lo que tratamos de hacer.

—¿Están filmando en este momento?

—Hay demasiadas cosas que desconocemos dentro de nuestro país. Por ejemplo, ahora están filmando en la isla Martín García. Intentaremos mostrar todo lo referente a la flora, la fauna y la historia de la isla. Y rescatar, por otra parte, todo aquello que hace a los aspectos profundos y humanos, partiendo desde sus orígenes.

—Cuando dice que hay demasiadas cosas que desconocemos ¿a cuáles se refiere?

—A todas las distintas culturas que han sembrado nuestro país, de norte a sur. Pocos saben que en la provincia de Catamarca tenemos pirámides en la estancia Río Chico. Actualmente, se están estudiando. Pocas noticias tenemos de las pinturas rupestres de

Ancasti, de tamaño humano. O más cerca, las de Lobería.

—¿Trabajó en el exterior?

—Cuando me gradué en Sociología, viajé en plan de perfeccionamiento a los Estados Unidos. Indudablemente yo tenía que sacar el mayor de los provechos del viaje. Así es que, cuando aparecían viajes de estudio a lugares cercanos, los hacía. De este modo, conocí y estudié a los Snoukwone, que es una tribu en el valle de Yakima. Luego, en Washington—Seattle—trabajé con delinquentes juveniles y alcohólicos, chicos entre los 8 y 16 años. En este mismo lugar, el cacique que dio su nombre a la región quiso llegar a un acuerdo con el presidente de la nación, comprando las tierras, porque ellos no podían abandonar su tierra y su herencia. Es el legado ecológico más auténtico que conozco.

—¿Y en nuestro país?

—Fui director de Asuntos Aborígenes en las provincias de Salta y Jujuy. Intervine en el Primer Censo Indígena Nacional que se hizo en el año 1966, recorri todo el país, casa por casa y rancho por rancho. Pero solo quedé en dato censal. En la Universidad del Salvador, tengo la cátedra de Sociología desde hace 15 años. En este momento, estoy en la Universidad de Belgrano, compartiendo la cátedra de Relaciones Internacionales con José Luis de Imaz.

En el Centro de Investigación Social durante los años 1964, '65 y '66 trabajé en el estudio de grupos marginales de Buenos Aires y, también en Villa María—Córdoba—en el Instituto Bernardino Rivadavia.

—¿Alguna novedad en la programación de marzo?

—Tenemos programada para marzo la exhibición de un documental norteamericano "La máquina increíble", que es un viaje por el cuerpo humano. Saber cómo se produce una tos, pero desde el interior del cuerpo. Cómo una cantante puede serlo, cómo se produce la vibración en las cuerdas vocales.

DOS QUE SUEÑAN CON HACER LA AMERICA

El dúo infantil argentino integrado por Jacquelin Elizabeth y Diego, está dando que hablar. Recientemente, se presentaron en el Estadio de Ciudad Nueva, en Asunción, capital del Paraguay, ante catorce mil chicos que aplaudieron los éxitos de este singular dúo.

Especialmente contratados por Canal 9 Cerro Cora de Asunción, filmaron un espectáculo, e hicieron

además, diversas presentaciones en vivo. En el famoso Anfiteatro de San Bernardino, frente al famoso Lago de Ipacarai congregaron a 8.000 niños que cantaron y corearon sus canciones. Incluyeron en su repertorio "Una nueva lección", tema que los llevó al éxito, "Yo quiero... tener", y "Yo soy Pim, yo soy Pam", entre otros.

El 13 de febrero actuaron

en el club Castañeda de la ciudad de Formosa, ante el barullo infernal de 2.000 chicos formosenses. Sobre el final de la presentación, hubo avalanchas en el intento de acercarse y besar a los artistas infantiles. Ya han vendido cincuenta mil discos de su primer L.P. "Un estampido músico" y tienen previsto el segundo llamado "Rock and roll con Pim y Pam" que saldrá para me-

diados de abril de este año. Próximamente y en fecha a confirmar, se presentarán en Canal 4 de Montevideo—Uruguay—y también en Perú para la inauguración del nuevo canal de televisión.

Entre junio y agosto harán una gira por el interior de nuestro país, habiendo grabado previamente un espectáculo para la televisión argentina.

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

CARUCHAS...

—No siempre habría que hablar de las caras que van ante las cámaras, sino de las que andan alrededor de las cámaras, fuera de foco...

—¿Y qué hay con eso?

—¡Que en estos días hay unas caras largas que meten miedo! Murmuran por lo bajo, hablan de traidores, traidoras, de trampas...

—Ohhh si todo se pudiera contar... Este mundo de la televisión es tan conflictivo que...

OTRA VEZ

—¿Así que el 13 abrió los bolsillos y...?

—Como antes, más que antes ¡dinerales a diestra y siniestra...!

—Bah, ¿y ATC, acaso?

—También, también... Pero a la larga... vamos a ver cómo anda la cosa, porque después hay que calcular el número de rating por los números que se desem-bolsan y entonces...

—Riesgos del negocio...

—Es que si el negocio fuera privado ¿sabe?

¿QUIEN ES?

—Usted óigalos hablar... cierre los ojos... y a ver si me distingue a uno de otro...

—No veo...

—¡Emilio Disi habla y usted juraría que es Emilio Ariño, le juro!

—¿Así que dicen que Disi quiere hacer animación?

—Diz que sí...

JUVENTUD

—Pasaba Thelma Tixou en Mar del Plata y los alaridos eran: ¡qué bien se te ve...!

—¿Es que está espléndida de veras? Y más que eso: está joven, fresca...

—Je... por eso parece que, algunas desde la pasarela la miraban y la miraban...

—Y por qué no la van a mirar, si está mona...

—Je...

ES UN GUAPO

—Mire que la palabreja

se está usando como en chunga...

—¿Aquí? No... Silvestre se puso los pantalones y dijo.

—¿Dónde? ¿Habló en México?

—Qué México... ¡Habló en el "Show de la vida"! Y si la ex mujer destapó una olla, Silvestre aumentó el fuego, le dio el gran her-



vor... y contó de pe a pa todo el problema...

—Che...

—Mire, una piensa que es una vergüenza que la gente tenga que ventilar ciertas cosas tan públicamente, pero... bueno, tampoco es posible que a un hombre lo hagan pasar como a un malandra, que abandona a la familia, que deja todo tirado...

—Y no.

—Silvestre, delante de un abogado dijo que no. Estuvo sereno, tranquilo, serio.

—Pero de todos modos... qué bravo, ¿no?

—Afortunadamente... afortunadamente la nota la hizo Mónica Gutiérrez...

—Ah, me gusta...

—Con mucha formalidad, sin ahondar en el chisme pero averiguando respetuosamente lo que había que saber...

—Así que después de eso...

—Bueno, hay un juicio y se pusieron aparentemente las cosas en su lugar...

—Digo yo... ¿por televisión se pueden hacer cosas así?

—Si nos atenemos a los decretos fríos, no, pero... depende de cómo se hiciera la cosa y ¡Mónica Gutiérrez! salvó el pasito con gran talento profesional!

¿QUE LE PASA?

—¿Qué le pasa a quién?

—A esa persona que usted nombró antes, de ATC... Está diferente...

—¡Me la han cambiado...!

Tanto decirle que es monísima, que es inteligente, que es una bomba... y se lo ha creído todo inflándola hasta el punto de adoptar un modo tan soberbio para decir, moverse y pontificar que realmente choca a la gente...

—Sabe que a todo esto... usted no me la nombró nada...

—¡Y para qué la vamos a nombrar si todos saben quién es...!

TRASPAPELADOS

Raúl Filippi. ¡Gracias y gran año! Susana Agüero. ¡Idem de idem! Iris Marga. ¡A la gente de la Casa del Teatro y a su directora, mi afecto y un año feliz! Julio García Murphy. Increíble... ¡Se tiene que saber!

MISA

—Algo más que se me quedó traspapelado... Hace



dos lunes la ahijada de Pierina Dealessi y varios amigos ofrecieron en la Iglesia de Nuestra Señora de la Piedad una misa de recordación a Pierina.

—Si alguien merecía una misa, realmente era ella.

CORRIDAS

—Tengo una invitación que hacerle para el miércoles a la tarde que...

—Lo siento: como todo el mundo, esa tarde tengo una corrida hasta casa porque a las 20 por ATC dan

"Planeta Tierra" y no es cuestión de perderselo...

—¿Todavía va tan temprano?

—Mientras le escribo y le digo esto, sí... Mario Grasso anda a los suspiros pero...

—Los que tendrían que suspirar más son los de Figueroa Alcorta y Tagle...

—¡Ah, es que ellos le quitaron el programa al 13 y con eso ya están hechos!

SI SEÑOR

—¡Lo que está bien está bien! El mejor título de la semana fue el que una revista del ambiente le puso a la noticia del nacimiento de la nenita de María Emilia, la trilliza...

—No recuerdo si vi...

—"La cuatrilliza de oro..." ¿No es una pegada colosal?

—¡Está bien. Está muy bien!

—¡Una pegada periodística formidable!

"ELEONORA"

—¿Qué razón tenía "Eleonora Salas" cuando divirtiéndose por radio o televisión y hablando de alguna gente... decía que la TV color los va a matar!

—¡La TV color sí que mata!

—Ufff... Si la TV en blanco y negro es difícil porque tiene la cámara indiscreta igual que el cine, la TV color se multiplica por cien y no perdona una... Está a la vista...

¡POR FIN!

—Por fin alguien del ambiente que habló muy bien de la diferencia de la gente de Córdoba y de la de Mar del Plata...

—¿Con respecto...?

—Justamente a eso... al respeto hacia los artistas... El público que se fue a Córdoba mira con afecto pero mucha consideración a los artistas. En Mar del Plata... si yo le contara...

—Cuenta, cuenta...

—Mire... las que tienen mucho que contar son algunas figuras... que cuando hay o hubo amontonamiento en el hall de la sala de espectáculo o en la calle o en los negocios... podrían decir cómo las manotearon, cómo las pellizcaron, cómo...

—¡Epa!

—Je... usted témale al gran público. La gente lo sabe bien también. Solo que a veces se lo aguantan pero... así les va...

CHISMES EN CLAVE

UNA CARGA

El cantante español José Vélez estuvo hace poco en las Islas Canarias, de donde es oriundo. Allí, su popularidad es aún mayor que en la península, lo que ya es mucho decir.

Por eso, no extrañó que sus recitales fueran seguidos por grandes multitudes y, especialmente, muchas jóvenes que le demostraron una verdadera devoción. Y en la última de sus presentaciones, cuando el fervor de sus seguidores había llegado al paroxismo, Vélez arrojó su corbata y un pañuelo como prenda de agradecimiento, adelantándose luego hasta el borde del escenario para saludar a quienes así lo requerían. Pero ese fue su error, ya que pareció como si un pulpo de numerosos brazos lo tomara, tirándolo hacia adelante, con riesgo de caer sobre la platea directamente de cabeza.

Afortunadamente, cinco asistentes que estaban cerca alcanzaron a sujetarlo impidiendo su caída, aunque les costó mucho volver a su posición vertical. Pasado el susto, el cantante comentó: "Los artistas buscamos la popularidad y una vez que la tenemos, nos damos cuenta que es una pesada carga que tenemos que sobrellevar. Lo de hoy pudo haber terminado muy mal para mí, si era que mis compañeros no llegan a tomarme y llegaba a dar con mi cabeza contra el piso. También para estas contingencias debemos estar preparados".

PRIORITARIO

El hecho de haber sido declarado "de interés prioritario" por el Comité Internacional de una grabadora multinacional, le confiere a Juan Carlos Baglietto un respaldo que le asegura una apertura a nivel mundial.

Ya se encuentra transitando por esa nueva senda, ya que en estos días está en Chile, donde ofrece recita-

les en el Estadio Caupolicán de Santiago y en el Hotel Tupahue, de Viña del Mar. Es esperado de regreso esta semana, para comenzar los preparativos de su presentación en el estadio Obras del 14 de este mes. Luego, Baglietto partirá rumbo a México y pos-



"Pomada", un conjunto coleccionista de "Discos de Oro" y L.P.



"Barón Rojo", la última sensación del rock pesado hispano-americano.

teriormente a España, donde sus discos han llamado la atención y se lo aguarda con interés.

Todo lo dicho apoya la denominación "de interés prioritario" que le han dado. Y lo bueno es, además, que la música conocida genéricamente como rock nacional, ya encuentra brechas para ingresar en otros países.

SUCESO

La última gran revelación del rock hispano tiene el nombre de "Barón Rojo" (conjunto integrado por Carlos y Armando Castro y los hermanos Hermes y José Luis Campuzano. Tanta es la popularidad de este cuarteto, que sus discos ya se propalan en Bo-

landa, Francia, Alemania y Japón. Últimamente, en el Festival de Reading, celebrado en Inglaterra, Barón Rojo logró un sensacional suceso en la mismísima cuna del llamado Heavy Metal (rock pesado). De allí la inmediata grabación de un nuevo volumen llamado "Volumen brutal".

MAS VENDEDOR

Desde 1971, año en que editaron su primer disco, el grupo Pomada sigue al tope de los rankings de venta. Esto, a pesar de ya llevar grabados 21 discos simples

La cantante argentina radicada en México informó también que ya está en preparación su tercer disco de larga duración, así como una serie de giras que efectuará por el interior del país.

Indicó, también, que en el ámbito cinematográfico recibió varias propuestas las que, dijo, no pudo aceptar por atender diversos compromisos que tiene pendientes, entre ellos sus presentaciones semanales en el programa "Siempre en domingo".

La primera vez que Amanda Miguel visitó México lo hizo integrando el coro de Diego Verdaguer en 1978

AJETREADOS

MADRID.— Jeanette reapareció en el panorama musical español con fuerza, el pasado año, gracias al éxito conseguido por su long-play "Corazón de poeta". Tan buena acogida tuvo el disco que la cantante de grandes ojos azules y origen anglosajón no ha podido grabar el anterior en varios idiomas, como el inglés y el portugués.

El próximo disco de Jeanette se hará en Brasil. La intérprete viajó con su marido, Lazslo, a Río de Janeiro, donde ya habían estado con anterioridad, y no regresarán a España hasta dentro de un par de meses.

Los productores de Roberto Carlos se han fijado en la voz dulce y melodiosa de Jeanette, muy apropiada para cantar canciones románticas como las que interpreta el popular músico brasileño:

—¿Viajará su hija con ustedes?

—No. La niña, siempre que viajamos, se queda en Madrid, interna en el colegio. Para ella sería muy perjudicial perder sus clases en la escuela. Además, nosotros vamos a Río para trabajar y la pequeña se aburriría.

—Es decir, que no van a aprovechar este viaje para tomarse unas cortas vacaciones...

—No. Estaremos ocho horas cada día en los estudios de grabación y no nos moveremos de Río de Janeiro. Dentro de unos meses, cuando regresemos a Brasil para promocionar el disco, será cuando tengamos tiempo para viajar a San Pablo.

REAPARICION

CIUDAD DE MEXICO.— La cantante Amanda Miguel anunció, durante una entrevista, su próxima reaparición en los escenarios capitalinos para el 6 de marzo, luego de que Diego Verdaguer concluyera la temporada que iniciara en enero pasado.

José Luis Rodríguez, un "Puma" por Europa

"El Puma" José Luis Rodríguez se lanzó a la conquista de Europa. El mismo día que su programa de TV con Anne Murray salía al aire en los Estados Unidos, José Luis daba inicio a su gira por Europa e Israel. En París hizo un especial de TV alternando con el internacional Richard Clayderman. De París a Cannes. En Midem, en el Gran Auditorium del Nuevo Palacio de Festivales ante 2.500 personas, José Luis recibió del público la más cerrada ovación. De allí partió para Bélgica donde se proyectó su actuación para la TV francesa, luego Zurich con una presentación para TV. Siguió a Londres



"El Puma" y su estilo singular del showman.



José Luis junto a la Torre Eiffel. Símbolo.

LOS FAMOSOS, EN LA PLATEA

El martes pasado se presentaron en el Auditorio del Hotel Bauen, Ollantay, Suna Rocha y Raúl Carnota. Muchas figuras notables del ambiente artístico se hicieron presentes para oír un recital folklórico de excelente calidad. Mercedes Sosa, Marta Minujín, Suma Paz, María Luisa Bemberg, entre otras.

En la primera parte del espectáculo, Raúl Carnota cantó acompañado de su guitarra y de los músicos Eduardo Spinassi y Rodolfo Sánchez; la melancólica fuerza de voz y el acierto en la elección de los temas, dieron calidez y buen clima al íntimo auditorio del Bauen. La temperamental Suna Rocha siguió en la presentación acompañada de los músicos mencionados y por supuesto, de su marido, Raúl Carnota. "El seclanteño", del compositor Ariel Petrocelli fue el primer tema, "Zamba de Juan Panadero", de los poetas salteños Castilla y Leguizamón, una chacarera de Raúl Carnota, "Copla sin Luna", una vidala chayera "Las dos Riojas", de Andino y Favier, le siguieron. El último tema que cantó Suna, una baguala de Ponferrada, "Carnaval, carnavalito" fue una

excelente interpretación que arrancó una cerrada ovación.

Para el final, la actuación del conjunto Ollantay brilló en una presentación estelar. De merecido prestigio, estos músicos recrearon con mucha ductilidad un vasto repertorio del folklore latinoamericano.

Suna Rocha es una voz que, sin duda, alcanzará a ganar la popularidad de los seguidores del folklore. Y ella misma reconoce que la suerte la acompaña. Sus grandes ojos expresivos en un pelo largo frisé, con raya al medio, dan marco a un rostro bello y enérgico. Nacida en Córdoba, en la localidad de Las Arrias, de-

partamento de Tulumbá, lindero a Santiago del Estero, amamantó del canto de la tierra del norte. "No canto canciones sureñas porque la sensibilidad es distinta. Yo nací en el norte y por lo tanto, lo siento".

—¿Cuánto hace que empezaste tus presentaciones en público?

—Poco tiempo. Menos de un año.

—¿Cómo te vinculaste con Mercedes Sosa?

—Fue por casualidad. Yo estaba actuando en La Peluquería para el invierno pasado y ella estaba presente. Parece que le gustó lo que canté y decidió ayudarme. Me dijo que si yo trabajaba duro, me iba a

apoyar y así lo hizo. Le estoy muy agradecida. Además, me parece increíble que una cantante de renombre internacional piense en ayudar a gente que recién empieza sus armas en el canto. Ella trabaja en función de la música, no de su individualidad. Yo sé que gracias a su apoyo tengo mucho trabajo.

Raúl Carnota y Suna Rocha están grabando su primer LP con temas de Ponferrada, Inchausti, Carnota y Mansilla. Es un trabajo que están haciendo con mucho empeño y seriedad. Ella dice que creció escuchando lo que hoy canta. Y lo canta porque lo siente profundamente.



Suna Rocha, una voz especial para el canto.



Mercedes Sosa, su presencia fue como un aval.

El emitir juicios y opiniones es patrimonio de todos los ciudadanos, sean estos integrantes del mundo artístico o el más ignoto de los habitantes de nuestro país. Cada uno tiene derecho a decir lo que le plazca y en ejerci-



cio de la libertad los demás debemos reconocer ese privilegio. Las críticas por eso también pueden hacerse, porque si nos guiamos por aquel viejo dicho que "el hombre es dueño de las palabras que calla y prisionero de las que dice" evitamos cualquier réplica en contra. Sin embargo a veces es muy difícil discernir si una persona habló en serio o en broma durante un reportaje. Tal es el caso de las recientes declaraciones de la últimamente muy promocionada modelo Ginette Reynal. Señaló la señorita Reynal que "lo mío (se refiere a su modo de expresarse) es elitista culturalmente, que es muy diferente a ser elitista socialmente. Para mí una elite es un grupo de personas que, por las características de lo que ha vivido, se diferencia de otros. Lo que pasa (insistió la manequen) es que la elite siempre apunta hacia arriba, no se puede decir por ejemplo, una elite de negros". Textual y sin comentarios mayores. ¿Qué tiene que ver la imposibilidad de progresar con el hecho de ser negro? Curiosa teoría realmente.

Días pasados hablamos de una superestrella que rondaba los 40 años y que desde hace varios meses viene viviendo una fogosa relación sentimental con un jovencito. Ahora podemos aportar más datos del Romeo. Se trata de un joven de nombre Martín y cuyo apellido comienza con S, que vive en la calle Luis María Campos. Se conocieron hace algunos meses (20 para ser exactos), en una fiesta que se realizó en el Hindú Club, lugar donde vivía el joven por entonces. El

corazón siempre tiene una ventana enfilada a la juventud...

Vuelve a sonreír el presente sentimental de la pequeña Silvina Rada. Descartado por el momento su reencuentro televisivo con el "Pato" Jorge Mayorano, se le ha detectado en diversas oportunidades en compañía de un maduro galán que la mira con ojos muy enternecidos. Ella que hace poco tiempo rompió una relación de muchos años todavía aparece indecisa ante los requerimientos de su nuevo pretendiente. Donde no tiene duda es en lo laboral. Se ha confirmado su participación en la nueva temporada del Nacional Cervantes, integrando el elenco que pondrá en escena "Sueño de una noche de verano" de Shakespeare.

El coreógrafo Jorge Juan se hizo cargo de una serie de shows para televisión que serán filmados en un teatro restaurante del barrio de la Boca. El propósito es poder vender ese material en el mercado latino de los Estados Unidos. Es el mismo espectáculo que hacía Eber Lobato en Chile bajo el nombre "Latino" y se grabarán aquí con un animador chileno y muchas atracciones de nuestro país. Por lo visto los costos en Buenos Aires por obra y gracia del dólar caro son más baratos que en Santiago.

Hilda Mayo fue una vedette que en su momento (hace dos décadas) concitó la atención de los espectadores porteños. Durante muchas temporadas encabezó las carteleras del Maipo y el éxito la acompañó fielmente. Ahora sus actividades son otras, pero también ligadas al espectáculo. Está terminando de instalar en San Miguel (los pagos bolicheros de Enzo Viena) un restaurante oriental que contará con odaliscas auténticas y todo. Anuncian que en la inauguración tirarán la casa por la ventana. El show debe continuar.

En una iglesia de la ciudad de Vicente López se realizará mañana el matrimonio religioso de la joven Mayco Castro Volpe (la que alguna vez actuó en "Hair"), hija de la siempre atractiva María Concepción César y el señor Eduardo Miguel Jorge de Gurville, quien no tiene ninguna vinculación (salvo el amor por Mayco) con la per-

LA PAVARA

LAS INSOLITAS DEFINICIONES DE UNA MODELO •

UN HUMORISTA QUE SE COMPARA CON LAS VEDET-

TES • DOÑA FRIDA ESPERA A UN HIJO • MAÑANA

MARIA CONCEPCION CESAR SERA SUEGRA • ANDRES

PERCIVALE HACE LAS COMPRAS EN EL MERCADO.

fumada colonia artística. Una vez concretado este paso trascendente de su vida, doña Mayco habría decidido abandonar definitivamente su carrera. El hogar exige muchos sacrificios.

Allegados a Graciela Alfano y a Enrique Cappozzolo, el fallido pretendiente a la presidencia de Racing, insisten en que la cigüeña cerca estuvo de la pareja. Sin embargo uno de los temas que más preocupan a amigos y simpatizantes de doña Graciela, la que pronto será nuevamente



productoran son las razones por las cuales no anuncia su casamiento con su ya antiguo novio. Ella no da motivos para que las dudas se aclaren y se la ve en reiteradas ocasiones intercambiando opiniones con el "Turco" Jorge Asis, para encontrar una versión cinematográfica potable del best seller del citado autor y que se desarrolla en Quilmes. Los proyectos abruma a las bellas...

Andrés Percivale se olvida de la televisión pues le vino un ataque de gastronomía. El conocido periodista y animador que mantuvo cerrado su negocio de comidas durante todo febrero (dice que aprovechó para decorarlo a nuevo) lo reabrió en el primer día de marzo. Pero ya no solo se preocupa de la caja, de las mesas y en que se confeccionan las adiciones. Ahora, a la

mañana muy temprano monta en su poderoso auto, enfila para la zona del legendario Mercado Spinetto y una vez en el lugar carga el rodado de vitualles (verduras, papas, frutas y otras yerbas) con destino a Suipacha al novecientos. ¿Querrá hacerse cocinero o mozo? ¡Vamos don Andrés...

La seguridad en las propias fuerzas es una virtud, pero también a veces da que pensar. Mónica, Carmen y Alicia son las noveles integrantes de un conjunto bautizado con el llamativo nombre de "Carmin" y que tiene intenciones de dedicarse a la exaltación de la denominada música disco. Si cantan bien o mal todavía es muy misterioso. Lo curioso es que las chicas (que son bastante bien parecidas) avalan sus pretensiones anunciando: "Somos el único trío" a lo que una caústica cronista les respondió "¿Y el trío Los Panchos?". Cada uno defiende su negocio como mejor le parece o puede.

La duda acosa a los productores de la ahora exitosa cantante y compositora Marilyn Ross (la ex actriz del Clan Stivel). Aprovechando el buen momento de la ex esposa de Emilio Alfaro, ha-



brian decidido organizar un festival para los primeros días de abril. En principio el

propósito era realizarlo en un estadio, descontando un lleno total del mismo, consecuencia del carisma de la autora de "Puerto Pollensa". El inconveniente estriba en que la Ross tiene una voz "muy chiquita" y por eso necesita que la gente esté muy cerca suya. De allí que hayan optado finalmente porque se presente en una sala de la calle Corrientes.

Enrique Pinti se ganó un lugar en la consideración popular. En un primer momento como un decidor de "cada barbaridad" (como decía doña Cata, cuando escuchó las palabrotas de "Historias recogidas") y después demostrando ser el complemento



ideal para Antonio Gasalla (todos los espectáculos de este tienen libros de Pinti). Su temporada con "Pan y Circo" lo confirmó además como un actor de notables recursos. Todos coinciden con ello. Se le brindaron elogios y también uno que otro reproche merecido. Sin embargo él no está contento. Arbitrariamente sostiene que el periodismo le presta más atención a una "vedette que se le caen los breteles que a mi que atraigo multitudes". las exageraciones también son patrimonio de los humoristas. ¿No es más atractiva Naaním Timoyko que Pinti?

Confirmó Adriana Aguirre su preocupación ante la posibilidad de que no se concrete ningún espectáculo revestido en la próxima temporada invernal de la calle Corrientes. Ante esa eventualidad decidió iniciar junto a Jorge Troiani, Don Pelele y Alfredo Barbieri una gira por el interior y comenzar en el próximo fin de semana con presentaciones en Montevideo.

Julietta Magaña esta dispuesta a volver al disco. Ya tiene firmado un acuerdo con una importante grabadora de nuestra capital para in-

ciar un larga duración que incluya la mayoría de los temas que interpreta en el programa infantil que conduce por Canal 9. ¡A cantar con Julieta! ¡A cantar!

Habría cierto desconcierto en Canal 9 respecto de las nuevas contrataciones de la emisora. La razón fundamental estaría en la espera de la continuidad o no del actual interventor de la emisora. Como es fácil recordar, el profesor Pedro Rojas había sido nombrado recientemente a instancias del ex secretario de Información Pública, y aun está en las instancias primarias de su gestión. ¡El nueve se mueve en la lucha por el rating!

Vuelven a tomar entidad las versiones que indican el propósito de Abel Santa Cruz de reprisar su famoso "Malevo" por la onda de Canal 13 con el reencuentro de matrimonio formado por Rodolfo Bebán y Gabriela Gili. El horario tentativo del mismo, hasta el momento sería todos los viernes a las 22 y las emisiones comenzarían la primera semana de mayo.

No serían razones meramente económicas las que argumenta una conocida locutora de televisión, para atacar a un productor con el que estuvo ligada sentimentalmente hasta hace muy poco tiempo. Dicen los maliciosos que las cenizas de un amor repercutieron en el plano de los reclamos económicos. Después de una gran pasión siempre quedan algunos malestares. Que todo se arregle para que la paz vuelva a reinar en los espíritus.

No deja de ser un rumor que "La botica del tango" sea trasladada a emisiones radiales. Don Eduardo Bergara Leumann, el ángel mayor de la ciudad, no está convencido de la viabilidad del proyecto. El prefiere seguir únicamente en Canal 11 y gozar de las mieles del favor de la audiencia masiva. La media del programa oscila entre los 17 y los 20 puntos. Por radio sin duda perdería encanto. ¿Cómo se podrían advertir los angelitos?

Frida Winter, la que dejó la revista judía para dedicarse al teatro judío, espera ansiosa el regreso de un hijo suyo que se había radicado en Israel. Doña Frida pasó una larga temporada en Villa Ge-

sell, donde los lunes presentó su espectáculo en un conocido boliche del Paseo 105 a po-



cos metros de la Avenida 3. Ya adelantó la ex compañera de rubro de Yaki, que en lo que va de 1983 "insistiré con estas propuestas personales y es muy difícil que vuelva a trabajar en espectáculos con base de music-hall". La colectividad, agradecida.

No son muy brillantes las relaciones entre la rispidia Irma Roy y su cuñado Hugo Papaleo (el representante de Atahualpa Yupanqui). Si bien en el plano profesional el trato es por demás deferente, no es tan brillante en los otros aspectos. Al margen de esto, con sus presentaciones en un teatro de Flores, doña Irma y su compañero de rubro Carlos Carella, iniciaron una gira que abarcará distintos puntos de esta ciudad y del interior del país...

Gustavo Echaniz fue sindicado como el novio de Andrea del Boca antes de que esta volcara sus fervores en Silvestre. el muchacho siempre negó oficialmente el romance (aunque lo reconoció en conversaciones con compañeros de equipo) pero ya todo es historia. Desde hace dos semanas está saliendo asiduamente con una joven muy vinculada con el mundo de las pasarelas y de los modelos. El chico promete.

Habría nacido una singular simpatía entre un voluminoso cómico (actualmente en Mar del Plata) y una escultural vedette que lo acompaña asiduamente en el teatro donde éste labora. El cómico de marras viene de romper una duradera relación con exuberante señorita a la que llevó a la popularidad con la colaboración de un preciado amigo suyo, con quien tiene intereses en común, tanto en el plano artístico como en el de las inversiones pictóricas.

Dos canales (13 y 7) se están disputando la presencia de Juan Carlos Calabró en la programación de la temporada oficial. Don Juan Carlos, que no olvida su ausencia de "Calabromas" está estudiando detenidamente y quedó en contestar en los próximos veinte días. Las disyuntiva del singular humorista para trabajar en el ciclo que lidera. Estas propuestas hicieron variar todos los planes de "El Contra".

Gran entusiasmo reina en el equipo de producción de "Sábado de todos", que lidera el inefable Roberto Fontana. Las razones de las anchas sonrisas que adornan los rostros de don Roberto y sus colaboradores es que consideran un verdadero golazo la inclusión de "Colosos de la lucha" en su programa. También y en razón de esa alegría que se apoderó de los integrantes de la troupe circense, es bueno señalar que el denominado "nuevo campeón mundial" Alejandro Rodrigo, el ex hombre de la moto, mata su ocio entre semana, paseando con conmovitante señorita rubia de dimensiones astrales. Todo sea porque van bien las cosas...

Hay versiones que indican que entre Vicky Olivares (la atractiva) y el cantante Ricardo Pald habría nacido una tierna relación. De confirmarse la especie el mismo cumpliría hoy su séptimo día de vida, pues nació en un ex



carrito de la Costanera el lunes pasado en momentos que don Ricardo celebraba un nuevo aniversario. Lo que en cambio sí pudo confirmarse es que la espectacular sobrina de don Pald (a quien acompaña a todos lados) estaría viviendo los primeros escauceos amorosos con un jovencito de apellido W. Ojo que no tiene nada que ver con los carquele y otras yerbas.



Papá Julio y Angélica: una misma emoción.



Ariel Ramírez, un intérprete de lujo.

EL "Ave Maria"

Lolita Torres Cantó el Célebre Tema de Schubert, M.



El momento en que Angélica y Alfredo intercambian las alanzas.



Lolita Torres y su esposo a

Desde el órgano comenzaron a emanar los primeros acordes del "Ave María" de Schubert, segundos después, una cálida voz invadía el interior de la iglesia San José, perteneciente a la obra de Don Bosco, en Mar del Plata. En las notas se adivinaba un dejo de emoción y no era para menos. Lolita Torres, acompañada por Ariel Ramírez, cantaba en el momento crucial del casamiento de su hija Angélica Teresa Caccia, con el abogado marplatense Alfredo Fernando Jozami.

Fue el momento culminante de la ceremonia, el instante en que varios de los presentes dejaron deslizar una lágrima por sus mejillas, tocados por la sensibilidad puesta por Lolita Torres al interpretar el tradicional tema de Schubert. El oficio religioso dio comienzo a las 20.30 del pasado martes, siendo el padre Roque Cella, quien bendijo la boda de Angélica y Alfredo, siendo padrinos la señora Dolores Irene Torres de Caccia (Lolita), Julio Caccia, la señora Ne Raquel de la Rosa de Jozami y Jall

UNA MADRINA ELEGANTE

Llamó la atención la elegancia de Lolita Torres, quien lució un vestido con base de gasa en color negro noche, con sobrecubierta de encaje chantilly en negro y plata, tocados sus hombros con zorros también en plata y negro. Pese a la insistencia de varios medios periodísticos, la cantante no accedió a ningún tipo de notas, aduciendo que "era el casamiento de su primera hija y quería disfrutarlo como corresponde".

De todos modos "ASI" logró algunos detalles, tales como que el novio es de raigambre marplatense y el que su futura suegra estuviera actuando en Mar del Plata para realizar la ceremonia de boda aquí. También nos enteramos que el hogar de los recientemente casados, se establecerá en Mar del Plata donde el doctor Jozami tiene su bufete. Consultados los hermanos de la novia, también se negaron a brindar mayor información, aunque trataron con toda cortesía a la prensa.

Llamó la atención la ausencia de rostros famosos en la iglesia, aunque la lista de invitados ostentaba los nombres, entre otros de Los Chalchaleros, María Martha Serra Lima, Zamba Quilpidor, Mercedes y Enrique Carreras, el modisto Horace Lannes.

Sin duda, la enorme cantidad de público que asistió a la ceremonia y que colmó totalmente las instalaciones de la misma, impidió el acceso de quienes realmente debían estar al lado de la nueva pareja.



Emocionada Lolita en su versión del "Ave Maria"



Alfredo Jozami

" PARA UN NUEVO HIJO

Mar del Plata, Durante el Casamiento de su Hija Teresa con Alfredo Jozami.



Al salir del templo.



Visión panorámica del templo en el momento en que el sacerdote exhorta a los jóvenes a la vida en común.

El ingreso de la novia, se produjo bajo los acordes de "Pompas y Circunstancias" de Edward Elgar, entonado por el Coro Vasco que llenaba con sus voces el sagrado recinto, bajo la dirección del maestro Jorge Horacio González. Reporteros gráficos de distintos medios del país, se dieron cita en la iglesia para registrar el momento, al igual que una cantidad de personas que colmaron en su totalidad la capacidad del recinto.

Angélica Teresa, hizo su entrada luciendo un delicado modelo especialmente creado para ella por Henrika, totalmente realizado en encaje francés labrado.

Pero sin dudas el momento más emocionante de la ceremonia fue el instante en que finalizada la homilía, basada en una carta del Apóstol San Pablo, la madre de la novia entonó el "Ave María" "Más que la despedida de una hija que se iba, fue la cálida bienvenida al hijo que llegaba", atinó a decir un familiar

de Lolita Torres.

Finalizada la ceremonia, los flamantes desposados se retiraron del altar acompañados por el "Aleluya" de Hendel.

Todo estaba dispuesto para agasajar a los novios en Tío Curzio antes de que éstos partieran en viaje de bodas con destino a Brasil.

La fiesta en Tío Curzio, que reunió a numerosas personas en torno a una bien servida mesa, se prolongó hasta altas horas de la madrugada.



Alfredo y Angélica Teresa ya son marido y mujer. Una vida que comienza.

"LUNA" A LA BRASILEÑA

La feliz pareja recibió ininidad de regalos. Desde el viaje de luna de miel que le obsequiaron Lolita Torres y su esposo, hasta un departamento en la calle Brown de esta ciudad por parte de los padres del novio, Fernando Jozami.

Momentos previos a su llegada al altar, pudimos acceder a un pequeño diálogo con el joven consorte: "Nos vamos a Brasil, a pasear alrededor de quince días en los que visitaremos Río, San Pablo y algunas otras ciudades. Luego ya tendremos que regresar porque debo comenzar a trabajar; soy abogado y no dispongo de mucho tiempo para quedarme allá".

Entre los amigos de la famosa mamá, Ariel Ramírez fue el encargado no solo de tocar en el órgano el "Ave María" sino que les regaló un espléndido calefactor, que seguramente les será de mucha utilidad en el próximo invierno.

Mercedes Sosa les hizo llegar una multijuguera, Los Chachaleros junto a Zamba Quipildor y Los Zorzales les llevaron una guitarra que "para mí tiene mucho valor" nos dijo Fernando.

Muchos de los presentes fueron enviados a su domicilio en Buenos Aires, como juegos de dormitorios, mesas, juegos de loza, copas, etc., ya que la mayoría de los invitados viven en la Capital.



GUARANY Y MENEM EN UNA

El Singular Cantante y el Político Peronista Desarrollaron un Picante

MAR DEL PLATA (De nuestro corresponsal).— Cada uno en lo suyo (uno cantando y otro pregonando su peronismo), Horacio Guarany y el doctor Carlos Menem, ex gobernador de La Rioja, transitan en estos momentos las calles de nuestra ciudad. Mantuvimos noches atrás un extenso diálogo con ellos, en el que se trataron la mayoría de los temas que hacen al momento político que vive el país. Aquí, textual, nuestra conversación:

—¿Qué piensa Menem de Guarany?

—Para mí, por sobre todas las cosas, Horacio Guarany es un gran amigo: Y lo considero un auténtico cultor del arte popular y nacional; creo que es un hombre que, realmente, no mereció pasar los malos momentos que pasó, como no lo merecieron muchos argentinos.

Guarany: —Como tampoco lo mereciste vos...

Menem: —Claro: pero Horacio, por fin, está de nuevo en su patria, con su pueblo, como tendría que haber estado siempre, brindando su talento, su arte, sus canciones. Horacio Guarany es un pedazo de patria transitando por los caminos del mundo y dejando bien sentados los prestigios de la Argentina.

—¿Y qué piensa Guarany de Menem?

—¿Sabe qué opino? A mí me gustan las palabras cortas; él es riojano y los riojanos nunca han sido "mal paridos". Siempre han nacido bien. De frente y con todos "los cojones" puestos sobre la vida. Desgraciadamente nos han traicionado los porteños que nunca hicieron nada y se llevaron todo lo que hemos hecho nosotros, los provincianos. Gozaron a costillas nuestras y después nos han despreciado como si fuéramos perros sarnosos. Pero alguna vez llegará el federalismo; alguna vez la gente se dará cuenta de que las provincias son algo más que un nombre.

—¿Es viable ese federalismo que dice Guarany?

Menem: —Por supuesto; cuando el pueblo vuelva al poder por medio de sus auténticos representantes, el federalismo va a ser una realidad. Ya estaba siendo una realidad...

—¿Quiénes son los auténticos representantes del pueblo?

Menem: —Los que surgen en base a una auténtica democracia.

Guarany: —Los representantes del pueblo son los hombres que conocen, por lo menos, como mínima dignidad, su provincia. No puede venir a gobernar La Rioja un hombre que nació en Corrientes y Esmeralda, que no tiene ni idea de lo que es La Rioja y no sabe hablar ni siquiera "en riojano", si no sabe tomar "aloja", ¿cómo puede ese tipo gobernar La Rioja?



Horacio Guarany "cantó" muchas de sus polémicas convicciones.



"¿Qué apertura? Yo todavía no puedo trabajar en la televisión".

Menem: —Quiero dejar una cosa bien en claro: estamos hablando de representantes del pueblo, desde el punto de vista político, porque también, Horacio, la "Negra" Sosa, Susana Rinaldi, Hugo del Carril, son representantes del pueblo en el campo de la expresión cultural, en el arte, en el canto, en la poesía.

—¿Y si mañana lo eligen a Menem para presidente de la Nación?

Menem: —Si la postulación viene de las bases, si es una postulación de la mayoría de las bases justicialistas, los justicialistas y argentinos de bien debemos estar preparados para cualquier función que nos adjudiquen, conociendo nuestras limitaciones, por supuesto.

—¿Consideran que esta apertura que se está dando es real?

Guarany: —¿Qué apertura? Yo, todavía no puedo actuar en televisión. ¿De qué apertura me habla? La apertura es una fraseología, es una forma de quedar bien con el exterior, que lo está apretando al gobierno, que lo único que ha hecho son macanas. No hay ninguna apertura.

Menem: —Por ahora hay sólo una salida: se promete una salida democrática. Y en tanto y en cuanto no sea trampa, no nos hagan zancadillas y agachadas, creo que puede ser real. Ahora, si no se da esa salida, ¡aquí habrá una guerra civil! El pueblo no aguanta más esta situación. Y la apertura real se va a dar después de que se instale el gobierno constitucional. Y cuando toda la expresión cultural, política y social pueda tener cabida en los medios de difusión.

—Hay gente que piensa que estamos viviendo los errores que se sucedieron del '73 al '76...

Menem: —Es una burda mentira; entonces diríamos que del '66 al '73 hemos pagado errores que se cometieron del '63 al '66 y lo mismo que desde el '55 al '58 pagamos errores del '43 al '55. Es una falacia, una mentira, uno de los tantos engaños a que nos tienen acostumbrados los liberales, entreguistas, vendepatrias.

Guarany: —El problema es que vinieron para salvar un enfermo que tenía cáncer y le dieron una aspirina.

—Guarany, en el '45, el Partido Comunista apoyó la postulación de Braden, en la famosa alternativa Braden o Perón; en las próximas elecciones, ¿de qué lado va a estar?

Guarany: —Yo no sé, porque no manejo el Partido Comunista, ni lo conozco a fondo. A mí, en 1950, un gran hombre, un gran artista que se llamó y se llamará por los siglos de los siglos, José Asunción Flores, me afilió al Partido Comunista. Pero yo no soy político; soy sólo un artista. Pero si cuando dijeron Braden o Perón, hubieran dicho "Bra-



CHARLA SIN CONCESIONES

Contrapunto Donde Cada uno de Ellos Expuso sus Ideas Sobre Política

den o Pérez", siempre estoy con Pérez, basta que sea argentino. Toda la vida contra Braden, porque Braden era la negación de la Argentina.

—Sin embargo, el Partido Comunista estuvo a favor de Braden, en la "Unión Democrática"...

Guarany: —¿Cómo el Partido Comunista a favor de Braden? Puede que no estuviera de acuerdo con la personalidad o algunas actitudes de Perón, pero no puede estar nunca a favor de Braden. De última, a mí me importa un pepino lo que piensa esa gente. Lo que te digo es que si me decís, "Braden o Pérez", siempre estaré con Pérez, porque Pérez es argentino.

—Menem, ¿Ud. piensa que tiene que existir un gran juicio cuando finalice el proceso militar?

Menem: —Yo entiendo que tienen que ser investigadas hasta las últimas consecuencias todas las situaciones que han llevado a la Argentina a este verdadero desastre. Pienso que tienen que ser investigados el problema de la deuda externa, las Malvinas, el caso del Beagle, desaparecidos. Todo tiene que ser investigado.

Guarany: —Quiero interrumpir. Si a vos te investigaron, te encarcelaron, ¿por qué a los demás no?

Menem: —Pero a mí me encarcelaron sin proceso, sin nada.

Guarany: —Por eso digo, entonces: ¿por qué a los demás no? Si a vos te encarcelaron, te persiguieron, te hicieron juicios, ¿por qué a los demás no? ¿O vos no sos tan digno como un general, un brigadier o un ministro?

—¿Qué piensa Menem de los presos políticos?

Menem: —Que es otra de las grandes enormidades de este régimen; no se pueden encarcelar las ideas. Y en cada político están encarcelando un montón de ideas.

—¿Y los que están presos por subversión?

Menem: —Si han entrado en el terreno de la subversión, en el terreno del terrorismo, así como le han puesto bombas al coronel, también le han puesto bombas a Horacio. Entonces los que han elegido el camino de la violencia, lo han hecho conscientemente, y que ahora se banquen la situación.

—¿A qué atribuye el hecho de que la mayoría de los presos son peronistas o gente de izquierda, y no de las "Tres A", por ejemplo?

Menem: —Las cárceles no se abrieron para los marxistas; se abrieron para los peronistas.

—Pero no se conocen presos de las "Tres A", ni vinculados a López Rega...

Menem: —Bueno, ése es un problema del régimen actual. ¿O no será que habrá estado de acuerdo López Rega con alguno de los actuales gobernantes?

—Ud., ¿qué piensa de López Rega?

Menem: —Ya lo dije muchas veces que López Rega tenía que ver mucho con los actuales gobernantes...

—¿Y con las "Tres A"?

Menem: —Por supuesto; fue uno de los inspiradores de las "Tres A".

Guarany: —Por algo no está detenido, ni se pidió la extradición cuando se paseaba por España tranquilamente; por algo...

Menem: —A López Rega no lo traen porque, evidentemente, el día que venga, más de uno de los actuales gobernantes va a tener que dar una serie de explicaciones.

—¿Cómo ve la CGT de los últimos años?

Menem: —Me parece que la CGT estuvo actuando muy bien. No nos olvidemos que aquí la represión ha sido muy dura. Hay más de 30.000 desaparecidos, según las cifras que se publican; las torturas, los presos... No obstante,



"Si la postulación viene de las bases aceptaría ser presidente".

creo que la CGT está y estuvo actuando con toda valentía, enfrentando las circunstancias imperantes.

Guarany: —Déjeme decir lo que para mí es extremismo! Extremismo es cuando un hombre del pueblo toma un fusil y empieza a meter balas contra muchos que gobiernan. ¿Y las veces que el funcionario metió balas contra el pueblo? Porque se meten balas de muchas maneras: balas de hambre, de opresión, de vejamen, de atropello, de falta de respeto, de desconocimiento de la Constitución. ¿O ésas no son balas? ¿O ésos no son atropellos? ¿O eso no es violencia? ¿Quién ejerce más la violencia? Además, en última instancia, ¿quién ejerce en primera instancia la violencia? ¿El de abajo o el de arriba? ¿Por qué un hombre toma un fusil, para hacer valer sus derechos? Porque es la única manera de hacerse respetar. No estoy de acuerdo con la violencia. No creo que un hombre deba matar a otro para hacerse respetar. Pero, ¿cuántas veces nos han matado por falta de penicilina, de manteca, de naranjas, de escuelas, de respeto? Nos han matado de mil formas. Entonces, llega el día en que el hombre toma un fusil y mata. Claro que está muy mal. Pero ¿no está mal lo otro, también? ¿No está mal la otra violencia, también? Cuando nos matan por la ignorancia, por la falta de derechos, ¿eso no es violencia?

—Aquí hay prohibidos de los que nadie se ocupa; profesores, estudiantes, intelectuales que no pueden vivir de su profesión. ¿Qué va a pasar con ellos cuando llegue el próximo gobierno constitucional?

Menem: —Cuando llegue el próximo gobierno constitucional va a dar las posibilidades para que esa gente que está sin trabajo, pueda hacerlo y quienes se fueron al exterior, involuntariamente, puedan regresar. Esas son medidas que debe tomar inmediatamente el futuro gobierno. Solucionarle a esa gente esos problemas, máxime en un país como éste, donde está todo por hacerse. Donde no queremos la violencia, la bomba, la cárcel arbitraria e injusta, la tortura. Toda esa gente va a volver cuando estén dadas las condiciones y los únicos que pueden establecer esas condiciones son los hombres que surjan en base a la voluntad popular.

—¿Cómo ve al Partido Justicialista, en este momento?

Menem: —Unido; muy bien.

—¿Cómo entiende, entonces, que el partido no haya tenido quórum para elegir autoridades?

Menem: —Fue una autoconvocatoria y no fueron muchos porque, realmente, no estaban conformes con quienes firmaron la convocatoria. Sí, algunos problemas hay. Somos doce millones de justicialistas, ¿cómo no vamos a tener algún problema?

UN EMPRESARIO ASEGURA:

Las duras declaraciones que formulara Rubén Juárez contra los empresarios y productores que programaron sus presentaciones en Mar del Plata, Santa Teresita, Villa Gesell y otras ciudades costeras, ha encontrado la réplica de los interesados. Uno de ellos ha definido a Juárez en "La Feliz" como "un cantante terminado al que no lo va a ver nadie".

Entre otras cosas el empresario Isca Jazanovich manifestó que "tomamos a los dos intérpretes por un pedido especial que nos realizara el representante de María Martha Serra Lima, para que ellos pudieran presentarse en Rugantino durante la temporada, así que contrajimos el compromiso y programamos una cantidad de funciones los jueves, viernes y sábados, en distintas salas que nosotros tenemos en algunos puntos de la costa. Lamentablemente ellos no se dan cuenta de que ya no son éxito y parece que les ha molestado enormemente el hecho de que para salvar gastos nosotros les programáramos solamente una función y la otra la hiciéramos con artistas de mucha talla y cartel como Pinti".

Comentó Jazanovich que "en Pinamar, por poner un ejemplo, no ingresaban más de 50 personas en sus presentaciones y en más de una oportunidad pasó que nos llamaban por teléfono para ver la cantidad de plateas vendidas e inclusive nos dejaron un día plantados con algo más de cien entradas vendidas porque entraron ellos "se olvidaron de avisarnos a los músicos".

"Nosotros hemos tenido muchos problemas, se pelean hasta por el simple hecho de quién sube primero al escenario, ambos tienen un carácter malísimo, además de que sus shows no atraen a nadie".

"Rubén Juárez no puede cantar más, está arruinado", dijo Marcelo Portelli.

Una muy dura polémica parece haber surgido entre Rubén Juárez y los empresarios que contrataron su actuación en esta localidad balnearia por toda la temporada.

La misma habría tenido origen en declaraciones hechas por el cantante a un medio periodístico días pasados, en la que justificaba la cesación de sus actuaciones en Gesell aduciendo total fal-



Dicen que Chico Novarro es el que salva el show atlántico.

ta de responsabilidad y de improvisados a los empresarios locales Portelli, Caluccio y Jazanovich, titulares de varias salas a lo largo de toda la costa atlántica.

"Las cosas son muy diferentes a como las cuenta Rubén Juárez" —comentó a nuestro cronista, Marcelo Portelli "zar" de los espectáculos de la noche gesellina.

"Juárez, junto a Chico Novarro, trataron en varias ocasiones de 'puentearnos' con los propietarios de las salas con las que trabajamos. Ese caso se dio en Santa Teresita el día 29 de enero, hecho que el titular de la sala, el señor Fernando Mortien, nos hace saber luego de rechazar la oferta de Juárez; lo mismo pasa en Necochea con el se-

'LOS TROVADORES' CANTAN



"El objetivo de 'Los Trovadores' es un trabajo musical y poético".

Hay conjuntos que han sido llamados a silencio. Las razones son patrimonio de las autoridades pertinentes. Pero la censura no es absoluta, se limita nada más que a los medios de difusión masiva. Por eso a muchos les queda el resquicio de los boliches, en este caso, marplatenses. Esa es la propuesta de "Los Trovadores". Ellos la desarrollan de esta manera:

— "La propuesta fundamental es rescatar nuestros ritmos folklóricos agregando melodías y poesías actuales. Que es la misma que venimos desarrollando desde hace casi 23 años de vida profesional, a pesar de las innumerables dificultades que hemos tenido que sortear. El hecho de que no nos permitan cantar en televisión es quizás la más grave, por cuanto nuestra obra no tiene la difusión que debería tener, y permanece silenciada para el gran público", éstos son algunos de los conceptos que los integrantes del conjunto Los Trovadores vertieron en una extensa charla, momentos antes de su actuación en "El Boliche de Chapa".

A partir de su nacimiento con "Puente Pexoa", han grabado cerca de 16 long-plays, con éxitos que en su momento fueron la imagen de nuestro cancionero, "El árbol ya fue plantado", "Paloma y laurel", "Cuando tenga la tierra", son algunos de los tantos temas que les pertenecen. A lo largo de su trayectoria han incorporado elementos renovadores, so-

"JUAREZ ESTA TERMINADO"



Rubén Juárez, muy criticado.

ñor Eduardo Riom, en la sala de 'Auditorium'. Ante esta situación yo me pongo en contacto con Chico Navarro y le hago saber que debido a ese proceder dejamos finalizado el ciclo a su cargo, surgiendo luego las conocidas declaraciones de Rubén Juárez".

Visiblemente indignado. Portelli continúa diciendo:

"Miente el señor Juárez cuando asegura que metían 200 personas en su espectáculo, nunca llegaron a esa cifra ni por casualidad; pero yo no me quejo de la gente que entra en cada una de sus presentaciones, porque sabemos que más gente no puede 'meter' porque realmente es un espectáculo que lo salva Chico Navarro. Todo el mundo lo sabe y todo el mundo lo comenta. Rubén Juárez prácticamente no puede cantar más. Ese es el comentario de la gente cuando sale de la sala y que yo personalmente he escuchado siempre. Es el espectáculo que menos gente traía y que más problemas generaba, porque siempre había algún inconveniente. Nos trata de improvisados cuando hace diez años que estamos en Gesell y en nuestra cartelera tenemos nombres bastante más importantes y espectáculos de mucho mayor nivel que Chico Navarro y Rubén Juárez y no tenemos problemas de ningún tipo con nadie".

Dura polémica entre Juárez y los empresarios gesellinos se ha entablado promediando las últimas semanas de la temporada.

¡ESTE SI VA A ANDAR!

Es un descubrimiento de Sandra Mihanovich y él lo sabe. Lo curioso es que ella también sabe que le debe mucho. He aquí a este músico tan particular.

"Y cada vez hay menos paz, cada vez hay menos paz", el estribillo pertenece a uno de los excelentes temas que compone Alejandro Lerner, y que más de 700 personas corearon en el recital ofrecido en el Radio City, donde Lerner y su grupo maravillaron a un público que estaba un poco a la expectativa de conocer al cantautor. Seguramente no se fueron defraudados, Lerner demostró que sin duda, es uno de nuestros músicos más talentosos. Conocido a través de las canciones que canta Sandra Mihanovich, que le pertenecen, recién hace un año y medio que toca con su propio grupo. A los 7 años compone su primer tema "era un chiquito, de piano solo", estudió al lado de músicos del nivel de Antonio de Raco; dos años de arreglo con Juan Carlos Cangliano, un año de musicología, y vivió mal o bien, siempre de su música.

"He tocado en pubs, en lugares a beneficio, a los 16 años grababa con León Gieco y tocaba con Porchetto. Trabajaba en cabarets, orquestas de casamiento, también tuve que hacer música que no me gustaba para nada, y sentir que tenía que hacerlo para poder sobrevivir.

A pesar de estar en la música desde muy chico, ahora es cuando su nombre comienza a cobrar fuerza, "realmente me da mucho placer hacer lo que estoy haciendo. Después de tanto tiempo de estar relegado y haber trabajado para otra gente, es la primera vez que me puedo hacer responsable de mis letras, de mi música, y eso es muy lindo".

Para mucha gente Alejandro Lerner es uno de los mejores letristas de este momento, él nos dice "mi tarea consiste en componer canciones, no soy solo letrista. Además lo hago naturalmente, porque la creación debe ser un acto espontáneo. Tiene que constituir una necesidad de 'dar', de expresarte y comunicarte con la gente".

MAS ALLA DEL SILENCIO

nidos diferentes a los tradicionales en cuanto a instrumentación se refiere.

Cuando hablan del silencio en que permanece su obra, reflexionan "la censura tiene que ver, fundamentalmente con los temas que cantamos. Nosotros denunciemos lo que está sucediendo en nuestro país, los engaños que nos han hecho y planteamos la contrapartida de todo eso, que es defender la música nacional, la cultura, que no nos engañen más y que los mercaderes de la música y la cultura no existan".

Explican su posición crítica de la realidad, diciendo: "el artista que no esté comprometido con su tiempo, se muere. Porque a nosotros nos toca pasar por esta etapa y como artista, si no la reflejamos, no servimos para nada".

Para luego agregar "no solo debe estar comprometido con la realidad, sino que debe 'militar' en ella".

"Estar inmerso dentro de lo que le sucede al obrero, al campesino o al intelectual. Y esto vale para cualquier persona que se dedique al arte: el escritor, el poeta, el plástico".

—¿Les duele más como argentinos, o como artistas el permanecer censurados?

—Como argentinos, porque somos ciudadanos, hemos nacido acá y nos duele el país. Nos duele este momento que está

pasando, no por su pueblo sino por sus gobernantes. El problema del artista es algo auxiliar, es un servicio que debemos prestar diariamente, pero no es lo fundamental, siempre nos va a doler más como argentinos.

Han recorrido buena parte del mundo, con su cancionero a cuestas, terminan de grabar su último long-play. "Todavía cantamos" en el que participan en calidad de invitados: Piero, Víctor Heredia, Antonio Tarragó Ros, Rodolfo Mederos, Chango Farias Gómez y Rubén "Mono" Izaurre.

El conjunto "Los Trovadores" está integrado por Francisco Figueroa, Ramón Catramboni, Miguel Ángel Aguirre, Carlos Fredi y Enzo Giraudo, que mantienen el mismo deseo de continuar el camino trazado en sus inicios, de reflejar el acontecimiento diario sin tapujos.

"Los Trovadores" conservan la misma línea de conducta, el objetivo arriba del escenario es netamente artístico: tener un buen trabajo musical, vocal y poético. A partir de allí cumplir en reclamar las urgencias del momento histórico, 'ver' las necesidades de la gente y reflejarlas. Cuando cantamos 'Paloma y laurel', queremos reflejar la necesidad actual de la paz y la justicia. Ojalá que podamos contarla como un signo de esperanza, pero mientras no exista esa posibilidad, vamos a seguir cantándola como la cantamos hoy".

ANTONELLI NO OLVIDA A BELMONDO

ROMA.— Periódicamente se rumorea con insistencia que el romance entre Laura Antonelli y Jean Paul Belmondo ha tocado a su fin. Pero cuesta creerlo, después de más de 7 años de relaciones entre la célebre pareja.

Antes de darlo "por hecho", Ivo Fontana llamó a Laura a su departamento romano, con el pretexto de que posara para unas fotos. La estrella de "Malizia" y "Me gusta mi cuñada", entre otras, accedió al reportaje.

Laura, ¿ha leído lo de su separación definitiva con Jean Paul?

—Ha llegado a mis oídos.

—¿Y no tiene nada que decir al respecto?

—¿Tendría tantas cosas que decir! Sin embargo, prefiero callármelo. Nunca me he sentido en la necesidad de explicar mi vida a nadie...

—¿Ni a sus muchos admiradores?

—Quizá por respeto a mis admiradores.

—¿Quiere eso decir que entre usted y Belmondo todo sigue igual?

—Sí, así es. Nunca estuvimos juntos y... seguimos separados.

—El fotógrafo está ensimismado en sacarla atractiva, tan "sexy" como ella siempre se muestra en las películas que generalmente interpreta. "Un poco más bajo ese escote, Laura", le dice. En el momento en que la toma queda realizada, Laura recuerda la pregunta última a la que todavía no ha contestado.

—Ah, sí — empieza a decir — En realidad, Jean Paul y yo nunca hemos vivido juntos. Es cierto que me ha visitado aquí de cuando en cuando o yo lo he visitado a él en París. Siempre hemos mantenido una buena amistad, y creo que seguimos teniéndola. Todas nuestras separaciones siempre fueron pasajeras, y



Laura: 'Soy totalmente libre'.

creo que ésta será igualmente temporal.

—Laura ¿por qué no se ha casado con Jean Paul después de tanto tiempo?

—Pues porque nunca me lo ha pedido, entre otras cosas.

—¿Se considera una mujer libre?

—Totalmente.

—¿Y por qué no se lo pidió usted a él?

—A lo mejor todavía lo hago. No sé, lo pensaré.

Nadie puede imaginar que Laura fuera tan frívola a la hora de contestar. Parece más accesible, más pronta a contestar sin reservas. Sin embargo, la Antonelli sigue siendo tan discreta como siempre. No le gusta dar cuentas a nadie de su vida privada. Jamás negó o afirmó que viviera un gran romance con Belmondo, pero se los ha fotografiado en muchas ocasiones. Ella siempre puso cara de disgusto, mientras que a él no parecía importarle.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

GERARDO ROMANO

PRONOSTICA: CAMILARISSE: Todo lo que se esperaba de ella el año pasado, ocurrirá ahora. Buenísimas oportunidades aquí y en el extranjero; teatro sobre todo, cine y televisión. Pero es un ser tan imprevisible que toda predicción puede fallar con ella. Puede, en el mejor momento, ocurrírsele parar y tener un bebé. No es poco probable.

HAYDEE PADILLA: Seguirá en televisión, tendrá propuestas para teatro. No es seguro que acepte. Problemas con su familia la tendrán alicaída un tiempo. Tal vez su marido sea su mayor consuelo en ese trance. Dificultades por un contrato que da muchas vueltas. La suerte desaparece por unos meses.

ALBA CASTELLANOS: Pronto tendrá una oferta importantísima para teatro. También seguirá haciendo televisión. Todo lo bien que le está yendo en su trabajo, no combina con sus pequeños problemas afectivos, que la tienen o tendrán un tanto consternada. Tiene deseos de viajar, tal vez lo concrete en julio.

ERNESTO LARRESE: A mitad de año le harán una propuesta que lo desconcertará. Sigue en tiras televisivas, pero su fuerte es el espectáculo casi unipersonal que ofrece en teatro ahora. Su carrera dará un vuelco favorable. Será un buen año si lo sabe aprovechar mostrando (como ahora lo hace) todo lo que es capaz.

ADVIERTE: Pronto se sabrá de otro divorcio del ambiente, este no será fabricado sino bien auténtico. Motivos, lo que parece ser el "look" de la temporada el deslumbramiento fulminante del marido por otra mujer. Sin embargo, el que saldrá perdedor será él, porque intentará regresar casi enseguida pero sin resultado ninguno.

Otra persona que está arrepentida de haberse separado es una actriz que continúa sola y aburrida mientras su "acongojado" marido ya está viviendo otro romance con todo. Pese a ello esta pareja se puede arreglar a mitad de año. Sería lo más conveniente para ambos. Separados están como perdidos y nada les sale del todo bien.

Un joven actor que se quejaba por no trabajar, ya está en una tira tal vez la de mayor "rating" y él no sabe que un autor teatral lo está programando para un papel protagónico para esta temporada. Si acepta, puede dar un vuelco muy favorable a su carrera, que aunque siempre buena, es por demás despareja.

Es bastante desconfiado y celoso. Exige mucho de las personas a quien brinda su amistad pero es leal y auténtico.

Está en un muy buen momento de su carrera. Tendrá la posibilidad de hacer teatro todo el año. El no lo sabe, pero hay un autor que ha escrito una pieza pensando exclusivamente en él como su mejor personaje. La televisión lo reclamará de la misma manera, pero será muy cuidadoso y selectivo para concretar algo.

Siendo un buen año para él, ya que sus personajes son todos importantes, y su trabajo continuo, recién para el '85 se vislumbra su etapa sensacional. Antes viajará, crecerá como actor, depurará su estilo. Tiene inteligencia y capacidad para ello.

Su vida de pareja le importa muchísimo, la cuidará, tratará de que dure, que no se fisure su relación, aunque a veces se presta a cierta prensa proclive a "inventar" romances, tiene buenos amigos, pero también de los otros, que no le perdonan que siga subiendo.

Es posible que reaccione. Será conveniente que lo haga. Todo andará bien, pero recién cerca del fin de este año se sentirá pleno en su labor y en su vida afectiva.

EMILIO ARIÑO LO QUE SE VE

Evidentemente se puede estar de acuerdo con él o no, pero no cabe la menor duda de que es un permanente productor de sorpresas. Me refiero a Cecilio Madanes que éste fin de semana que hoy termina ha ofrecido —o al menos así era su idea— funciones del tan esperado "Amadeus" a un bajísimo costo de entrada, creo que apenas 50.000 pesos, pero con algunas características más que especiales. Por empezar, el elenco, no lucirá el vestuario correspondiente a la obra, sino que la representará con "ropa de calle", se ofrecerá, eso sí, la versión completa, pero calificada de ensayo general, lo cual pre-anuncia que hasta podría haber alguna interrupción. El cierre de esta columna me impide comentar el hecho ya realizado, lo que dejo en pie para el próximo domingo, pero reitero, sí, lo dicho al comienzo; se podrá concordar o no, pero sorprendente es y mucho...

Hace bastante tiempo atrás les adelanté un proyecto que estaba llevando adelante Miguel Angel Spera, con un espectáculo basado en la vida de Oscar Wilde, basada en su ya legendaria carta enviada desde la prisión. Hoy, ese proyecto tiene nombres y apellidos pues su protagonista será Hugo Asencio, Luisa D'Amico cubrirá el rol de la madre y la dirección general estará a cargo del propio Miguel Angel Spera. Suerte.

Miguel Angel Solá, que como es conocido ha tenido que suspender las funciones de "Camino Negro" por razones de salud, no parece estar en condiciones como para reanudar el exitoso espectáculo, de ahí que se hayan comenzado a barajar nombres de los posibles sustitutos, habiendo uno que brilla con luz propia en la lista de candidatos. Y digo que brilla con luz propia porque vendría a ser algo así como una auto proclamación, ya que se trata del propio Viale, que, de esta manera, retornaría a su viejo amor, la carrera actoral. Y digo autoproclamación, porque Oscar es además de co-autor de la pieza integrante de la producción del espectáculo, de manera que... Lo lamentable es la obligada ausencia de Miguel Angel Solá que ofrecía una excelente tarea en éste espectáculo, aunque el lado bueno —siempre hay un lado bueno— sea el retorno de Viale al escenario. ¿Volverá...?

No sólo Thelma Biral ha mirado hacia ese inmenso poeta que fue en vida y es en su obra llamado Federico García Lorca. Graciela Duffau también ha puesto sus miras en el insigne granadino y su María Pineda, obra que, en principio, subiría a escena en el teatro Astral en la segunda quincena de mayo. Para ello, Graciela ha convocado a Carlos Rivas para que se haga cargo de la dirección, hombre que ha trabajado largo tiempo al lado de un verdadero maestro como es Carlos Gandolfo, lo cual es un buen antecedente. Varios nombres se están barajando para integrar el elenco, entre los que conocemos a Chela Ruiz, Graciela Pal, Lautaro Muria, sin que, hasta el momento, ninguno de ellos haya podido ser confirmado. Habrá que esperar.

Ya estamos en pleno marzo y con él, empiezan a diluirse la temporada veraniega y por ende a crecer la invernal. Creo que ésta, porque de la primera ya se habló, incluso demasiado, promete ser una de las buenas. Excelentes títulos que ya están en cartel y no menos excelentes proyectos en carpeta así lo anticipan, sino hagamos un pequeño balance. En cartel: Camino negro, La Malasangre, Periferia, Real envido, El inglés, Doña Flor... etc; en proyecto Federico García Lorca, Vargas Llosa, Antonio Gala, etc., nombres que, de por sí, avalan lo antedicho: Promesa de una muy buena temporada. HASTA EL DOMINGO.

SOLDAN PREPARA UN LANZAMIENTO CON TODO

El horario de las 14.30 en Radio Rivadavia siempre, o generalmente estuvo dedicado a exaltar los temas de la música moderna, o por lo menos había poco tango. Era una especie de oasis entre los discos "polentosos" de "Rapidísimo" con Larrea y las especiales selecciones debidas a la inquietud del hombre de la gorra, Don Antonio Carrizo. Ahora todo ha cambiado, o mejor dicho, habrá de cambiar a partir del 14 de marzo de 1983, cuando Silvio Soldán, el inventor de la esquina tanguera, se aposente ante los micrófonos de la afamada radioemisora para iniciar un nuevo ciclo de su exitosa carrera profesional. Para ese día está previsto el lanzamiento de "La esquina de Soldán" que cubrirá el horario de 15.30 a 18 horas, cuya concreción determinó el alejamiento de Fernando Bravo de dicha emisora. Como adelantáramos en nuestras ediciones anteriores, el locutor y animador oriundo de San Pedro quedó muy dolido por lo que consideró algo no previsto, ya que descontaba su continuidad en LS5.

Como en todos los momentos trascendentes de la vida de Silvio Soldán "ASI" estuvo cerca de él para dialogar y echar las bases de lo que será su nueva esquina. Señaló el cotizado conductor: —Es realmente muy gratificante para mí poder formar parte de los planteles de Radio Rivadavia. Las palabras huelgan para definir la capacidad de penetración que tiene la citada emisora y su alto nivel de au-

diencia continuada. Yo creo que podré contribuir con mi granito de arena para que siga en los primeros lugares.

—¿Cómo será la estructura del programa?

—Podríamos definirlo como un programa omnibus. Las variantes que imagino las permitirá el magnífico equipo de móviles con que cuenta la emisora, que sin dudas hará las cosas más dinámicas.

—¿Quiénes serán sus colaboradores?

—Estará conmigo una figura consular en mis programas: el poeta Adolfo Mosquera Montaña y un calificado grupo de especialistas: Rolland, en cine; Raúl Fernández, en deportes; el mitológico Héctor Gagliardi en el canto a la ciudad. Además contará con un columnista político y un médico para todo lo referido a los temas de la salud. Las notas de automovilismo estarán a cargo de Sixto y leerán los informativos dos profesionales superlativos: Roberto Demarco y José Mirando Lugano. La producción correrá por cuenta de Roberto Vido.

—¿Tienen previsto tirar la casa por la ventana el día del debut?

—Ese será un día muy especial; tanto que las actuaciones de los diferentes conjuntos serán en vivo y desde el teatro Astros. Está prevista la presencia del "Sexteto Mayor", María Graña, Héctor Varela, Nelly Vázquez, Enrique Dumas, María José, María Garay y una larga caravana que aún no puedo confirmar.



Silvio adelanta el primer programa: "Será desde el Astros".



Ely, las empanadas, y un Larrea más gordo.



Momento del brindis por el futuro venturoso.

LOS LARREA Y SU NUEVA CASA

El Popular Locutor Mostró los Secretos de su Hogar y con su Esposa Aseguró: 'Aún Faltan Cosas'



Héctor Larrea y su esposa, gozando del amplio living, uno de sus caros placeres.

ASI DOMINGO visitó el nuevo hogar de Héctor Larrea, un hombre definitivamente incorporado a la radio-telefonía porteña. Desde hace muy pocos días, Héctor y Ely, su esposa, y sus hijas, habitan una nueva casa. Muy entusiastas y felices, nos reciben con un aire travieso y alegre. Aunque Héctor nos advirtió: "Disculpen si de pronto ven que la casa está decorada a medias. Pero recién acabamos de llegar de Mar del Plata, donde tuvimos unas cortas vacaciones, y Ely está ordenando para que la decoración tenga el fiel estilo de nuestra familia".

—¿Qué significa esta nueva casa para Héctor Larrea?

—Nuestra casa, además de ser el gran lujo de tener nuestro techo propio, es el lugar donde pasamos las mejores horas, nuestras alegrías, y donde compartimos todas las cosas de mis dos hijas, María Florencia y María Laura. Es, por sobre todas las cosas, un gran sueño hecho realidad. Del mismo modo que es una realidad tener la mujer que tengo, las hijas que tengo, y por supuesto, el marco que esto significa. Cuando yo llegué de mi pueblo natal, Bragado, tuve varios apremios; por ejemplo, ir a vivir a una pensión con los inconvenientes que tiene. No fue por largo tiempo, pero sí el prudencial como para que llegara a soñar con la casa propia y con lo que tengo. No son grandes lujos; pero, el hecho de tener una casa es ya un lujo.

Larrea tiene una excelente memoria, recuerda los nombres de las calles y de las pensiones en que vivió. También recuerda la gran alegría de su madre cuando se trasladó a Buenos Aires.

—Cuando mamá decide viajar para vivir en Buenos Aires, pasó algo increíble. Yo había alquilado una pieza en las cercanías de Avenida La Plata y hasta había comprado una heladera. Y al poco tiempo de habernos instalado me enteré de que, en realidad, habíamos subalquilado. Porque la señora que me había alquilado a mí, era la auténtica inquilina... Así que, en ese orden de cosas, las desilusiones crecían día a día.

En ese momento, hizo su aparición Ely, deportivamente vestida con unos pantalones amarillos muy ajustados y una remera negra y zapatos del mismo color que los pantalones. Ella, muy sonriente, nos saluda: "Disculpen el retra-

so, lo que ocurre es que vengo de mi negocio —un salón de belleza— y por el tráfico no pude llegar a tiempo. ¿Qué quieren tomar?

Café y unas empanadas fueron el marco para continuar la charla. Más tarde, Ely nos mostró la nueva casa, donde están instalados desde hace veinte días. "La casa es la que habíamos soñado durante mucho tiempo, y la conseguimos después de una larga búsqueda. En principio, el edificio tiene pileta. Pero, una de las ventajas fundamentales es sentirse rodeada de luz. Nuestro piso, en su totalidad, está rodeado por balcones, entra luz por todos lados. Tiene dos entradas y una de servicio. Acá, hay un amplio salón de recepción con guardarrobas, el escritorio, un salón-living, el comedor y, en un ala del balcón, un jardín de invierno con sillones y muchas plantas. El marco es verde. El piso tiene varias habitaciones, incluyendo dos de servicio y una de huéspedes, con sus respectivos baños. El dormitorio principal es una especie de suite, con baño y vestidor. Los colores que predominan son los claros, beige, blancos, dorados, y algunos ángulos con espejos".

Al vestidor que, habitualmente, usa Ely, lo están decorando en distintos tonos de celeste y blanco. El cortinado de la suite tiene voile bordado con bandó en celeste, las paredes y algunos detalles haciendo juego.

La cocina, amplísima, está dotada de portero-visor y otros modernísimos artefactos electrodomésticos.

—¿Qué detalles le faltan a la casa, Ely?

—En realidad, faltan muchas cosas todavía. Fijate que recién estamos armando y organizando bien los estilos, que van desde el francés hasta el inglés. Pero, junto con Héctor, tenemos la idea de que somos nosotros los que estamos dándole forma. De a poco, vamos encontrando las cosas que serán nuestro hogar más que nada. Aquí no tendremos lujos ni sofisticaciones, será un lugar cálido donde tanto mi marido como las nenas podrán disfrutar de la tibieza que pueda brindar la casa.

El amor, el compañerismo y la dedicación demuestran que la imagen de los Larrea es verdadera, y conforman una familia con mayúscula.

LINDA CRISTAL: ¡PIEDRA LIBRE!

Lograr la trascendencia internacional siempre le resultó muy difícil a los actores y actrices argentinos. Por razones geográficas y económicas (nuestras obras no acceden a los circuitos comerciales de Estados Unidos y Europa) el llegar a "fabricarse" un nombre en la meca del cine siempre fue una tarea titánica. Tanto, que Fernando Lamas fue el único que por muchos años pudo darse ese lujo. Entre las actrices tales merecimientos son patrimonio de Linda Cristal, una mujer que inició sus primeros pasos junto al legendario cómico cordobés Tito Gómez (luego fue su esposa) y después de unos años de trajinar en nuestro medio, se afincó en los Estados Unidos. Allí, la "magia" de la televisión llevó la prestancia de su figura a los cuatro puntos cardinales. Su protagonismo en la serie "El gran Chaparral" (donde personificaba a la esposa del protagonista) convirtió a Linda Cristal en una estrella y así se fue cotizando en la escala de los más renombrados.

Después apareció el eclipse. Poco se supo de ella. Y de pronto su presencia en Buenos Aires. Sin anuncios previos. Sin los desplantes de las divas. Con la simpleza de los primeros tiempos. Así saludó a quienes la ovacionaron el lunes en el boliche de Rivero. Sus ojos tienen la misma dulzura de los años juveniles, su sonrisa similar timidez a la de una adolescente. Pero los años pasaron. Linda Cristal ya es toda una señora. Y quizá muy pronto vuelva a actuar en la Argentina, como lo hiciera años atrás por televisión.



La actriz argentina de fama mundial, descubierta por el público.

LA FESTICHOLA DE PERCIAVALLE

Con un almuerzo, Carlos Perciavalle, hizo la presentación de su unipersonal, rodeado de actores, amigos y periodistas.

El 4 de marzo, presentó en el Teatro Maipo su nuevo show de humor "Perciavalle no se entrega". Este espectáculo fue conocido por el público del Uruguay, donde se representó diariamente durante dos meses en el teatro Stella de Montevideo y en la temporada de verano de Punta del Este. Como se puede imaginar, con su habitual humor incisivo, "el Rey del Café Concert" habló con desusada audacia sobre los hechos que vive y vivirá nuestro país en los próximos meses. El lema de este show es "Por la libertad de decir las cosas que queramos y cómo queramos".

El teatro donde se presenta la brinda a Perciavalle un marco espectacu-

lar en lo que se refiere a vestuario y escenografía.

En este espectáculo, encarna a seis diferentes personajes: Amalita Lacroze de Fortabat, El Rey Salomón, Kathryn Grayson, Julio César, Lorena Paola, El Sol.

El vestuario y la escenografía, responden a diseños de Guma Zorrilla y P.H.H. Bracalente, respectivamente. La música de Oscar Cardozo Ocampo completa el rubro creativo del espectáculo, con dirección de Mario Morgan.

El 26 de noviembre de 1982, "El Diario" de Montevideo, opinaba sobre el show: "El esquema es prácticamente el habitual: un largo monólogo con frac de lentejuelas, y luego los sucesivos cuadros: las caricaturas de la multimillonaria Amalia Lacroze de Fortabat y del pequeño monstruo de

la televisión que es Lorena Paola; su personal visión del Rey Salomón y del emperador Julio César; la versión fonomímica de "Sempre Libera" de la ópera "La Traviata" de Verdi; una canción sobre la policía; la apoteosis final sobre el Sol. Intercaladas entre ellos, varias secuencias filmicas, algunas de archivo como las de Kathryn Grayson, Shirley Temple u Olin da Bozán, y una expresamente filmada donde Perciavalle parodia a su tocayo Gardel en "Rubias de New York".

La crítica especializada y el público del Uruguay han festejado y aplaudido esta nueva presentación del Rey del Café Concert. El acento de la prensa uruguaya está puesto, básicamente, en la fácil, brillante y contagiosa comunicación que logra el artista con el público.



Boy Olmi y Soledad Silveyra en el almuerzo previo al debut.



"Solita" le dio un beso que resumía buenos deseos para Carlos.

CUANTO CUESTA EL HACER UNA PELICULA

HOLLYWOOD.— "Una cosa es tratar de hacer un filme en forma independiente, pero otra muy distinta es obtener ganancias con él, afirma el comentarista Vernon Scott.

Casi el 90% de las películas se hace en forma independiente, luego se ofrecen los filmes a dos distribuidores —generalmente empresas enormes como Paramount, Warner Bros. o Columbia— para que estas los lleven a las salas de cine.

A menos que el filme tenga la suerte de un "E.T. El Extraterrestre", hay muy pocas probabilidades de que el productor gane un centavo con su obra.

Los costos de producción, de distribución, de

exactamente lo que hace, puede lograr un éxito financiero con sus películas, algo muy difícil de conseguir a través de las grandes compañías.

Por ejemplo, Tom Laughlin distribuyó su film "Billy Jack" y ganó millones de dólares.

Ahora, Martín Shafer y Fraser Heston (hijo del actor Charlton Heston) han comenzado a distribuir el film "Mother Lode" (Madre Lode), cuyo papel estelar interpreta el famoso padre de Fraser.

Hasta el momento, Shafer y el joven Heston han logrado 2,5 millones de dólares del 13% de la audiencia norteamericana. La clave del éxito es "encontrar al público adecuado",



El hijo de Heston tiene más suerte que otros productores.

publicidad, del 50% de las entradas que van a parar en las manos de los dueños de las salas de teatro, y otros gastos, usualmente dejan al productor virtualmente en la calle.

Se lo merezcan o no, los libros de contabilidad de los productores de cine son considerados en el mundo de las altas finanzas como una de las aventuras económicas más arriesgadas.

Debido justamente a los riesgos, se hacen pocas películas en la actualidad. Los productores no pueden darse el lujo de seguir perdiendo dinero, mientras las distribuidoras se hacen cada vez más ricas.

Así, pocos productores se atreven a distribuir sus filmes, por los riesgos aún mayores que si lo hacen a través de los grandes estudios. Sin embargo, si el intrépido productor sabe

según dijo Fraser.

"Comenzamos una distribución limitada para determinar si la audiencia era joven o madura, obreros o empleados, hombres o mujeres. En nuestro caso, el 60% de la gente era mayor de 25 años, generalmente el 70% es menor de 25 años", dijo Fraser. Por su parte, Shafer señaló que "es casi imposible hacer films baratos sin un actor ya establecido, afortunadamente contamos con un buen presupuesto y con nada menos que Charlton Heston como estrella principal".

Añadió que el peligro de los filmes independientes es que puede caer en manos de distribuidores, quienes, desalentados por una reacción negativa inicial del público, decidan "archivar" la película por un periodo indefinido,

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Se prepara para la segunda semana de abril la realización de una nueva Semana de Cine Brasileño. La iniciativa corresponde a la empresa Caribe Comunicaciones, que ya ha comprometido para las exhibiciones al cine Broadway, en plena avenida Corrientes. Dato importante es que en la programación del evento ya se encuentra "Adelante Brasil", la tan polemizada película que acaba de ser unánimemente elogiada en el Festival de Cine de Berlín.

Existe marcado optimismo en la posibilidad de que el público argentino vea, en la noche del 11 de abril y en directo, el acto de entrega de los premios "Oscar" acordados por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. El acto se cumplimentará como es habitual en el Dorothy Chandler Pavillón, en Los Angeles y, sin lugar a dudas es el acontecimiento anual más importante para la industria del cine.

Los mexicanos se mueven con velocidad en lo que respecta a su participación en eventos internacionales. Es así que "Eréndida", de Ruy Guerra, basada en la novela de García Márquez, será quien compita en la muestra oficial. Por otra parte, ya se ha enviado para su consideración por parte de las autoridades del festival "El día que murió Pedro Infante", de Claudio Isaac; "Bajo la metralla", de Felipe Casal; "La viuda negra", de Arturo Ripstein; "Konck Out", de García Grass y "Confidencia" de Jaime Hermsillo. La política de los aztecas es tener una película en cada una de las muestras del festival. En lo que respecta a la participación argentina, la última novedad es la invitación a que se presente "Los enemigos", que está filmando Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Mirtha Busnelli, Nelly Prono y colaboraciones especiales de Pepe Soriano y Sergio Renán.

Activa tramitación tiene el lanzamiento de "Gandhi" en nuestro país. Trabajando de común acuerdo con la gerencia de publicidad de Columbia Pictures, se mueven los más diversos resortes para activar el interés del público hacia esta superproducción que apunta a la personalidad del líder pacifista y el momento histórico que le tocó vivir. Conjuntamente con "León Chocron Publicidad", la agencia publicitaria que maneja "Gandhi", la compañía distribuidora está pulsando la de especialistas cinematográficos y personalidades a las que se invita a distintas proyecciones del filme. Hay absoluta coincidencia en destacar los valores que, al momento, han significado ya 10 nominaciones para otros tantos premios "Oscar".

Los principales productores cinematográficos norteamericanos (estrenaron 118 películas durante 1982) confían en una estabilización de los costos después de haber alcanzado un máximo promedio de 10.600.000 dólares por filme, un ocho por ciento sobre los 9.750.000 dólares que costaron, promedio, un año antes. Para ese optimismo tienen en cuenta que hubo varias grandes realizaciones en el año último que incidieron en el promedio. En lo que a 1983 concierne, si bien tiene en programa 11 películas cuyo costo de producción pasó de los 20 millones de dólares, la mayoría será de reducido presupuesto y hará caer el precio promedio. En rigor de verdad, sostienen los productores que las 104 películas ya en proceso para 1983 ofrecerán un presupuesto promedio de 9,7 a 10 millones de dólares y que no será muy difícil hacer caer esa cifra con el resto de la producción.

Las ventas de videocassettes pregrabados en Estados Unidos ascenderán en 1983, según estimaciones de la industria, a unos 6.000.000 de unidades. Hay aproximadamente 8.000 puntos de expendio alrededor del país.



Todos festejaron y también hubo muchas flores.



Adrián y María: el brindis.



La torta y una vela para la gran incógnita.

CREUZA CELEBRO CON GHIO

La Famosa Cantante Brasileña Cumplió un año más Junto al Grupo de "Doña Flor"

Cada día hay menos festejos faranduleros en Buenos Aires. Algunos le echan la culpa al verano. Otros a que todo el ruido está en Mar del Plata. No faltan aquellos que filosóficamente pontifican "todo es resultado de la crisis económica". Los brasileños en cambio, no conocen de estas tristezas y con su espíritu "contagian" a alguno de nuestros personajes ciudadanos y en seguida comienza el "ruido".

Barrio de Flores... Avenida Rivadavia cerca de San Pedrito, todo preanunciaba la presencia de una batucada, pero era algo más contundente. Nada menos que María Creuza, esa brasileña, argentina por adopción, festejaba un nuevo cumpleaños. La acompañaban sus hijos Marco 13 años y Luana (10 años). También estaba su esposo y su director musical Víctor Díaz Vélez.

Pero no solo estuvo María junto con sus amigos. A mesas muy cercanas estaba casi toda la troupe de "Doña Flor y sus dos maridos", quienes estaban agasajando al "Vadinho" porteño, Adrián Ghio, que había sido convocado para ser galardonado con el trofeo que lunes a lunes ese tradicional reducto de Flores reconoce a los artistas más populares. María Creuza, en fluido castellano y dando muestras de un cabal dominio del medio expresivo, aseguró a "ASI":

—En general no acostumbro a participar de fiestas y mucho menos de este tipo. Pero los muchachos de aquí son tan buenos que no pude menos que aceptar el convite.

—¿Cuántos años cumple?

—Esa es una pregunta que nunca se le debe hacer a una mujer. Además en mi caso no es difícil calcular cuántos años tengo. En mis primeras presentaciones en Buenos Aires yo era una chiquilina...

—Entonces ¿por qué no confiesa su edad?

—Muy bien... Cumplí tantos...

—Seguimos sin saber...

—¿Qué importancia tiene saber?

—Para informar...

—No es necesario. Yo sé los años que tengo y estoy feliz. ¿Por qué no voy a poder guardar el secreto?

—¿Por qué no hablamos de trabajo?

—Me encanta el tema. Lamentablemente ya me quedan pocos días en Argentina. El sábado y domingo (por hoy) estaré cumpliendo dos presentaciones en Montevideo. Y la semana próxima estaré en Brasil. Allí deberé cumplir una serie de presentaciones y comenzaré la grabación de un nuevo larga duración. Después de esto me espera un viaje a Europa donde mezclaré el turismo con el trabajo.

Entrando en el tema exclusivo de los "chimentos" es bueno señalar que la un tanto gordita cantante brasileña lucía una babucha enteriza de jersey negro y una capa gris de plumas de cisne, que la hacía realmente espectacular. En el momento de cortar la torta de cumpleaños (llevaba inscripta una gran dedicatoria) Adrián Ghio se acercó a María y luego de darle un beso ayudó en el reparto de las porciones.

También formaban parte del bullicioso grupo Ana María Giunta, Peggy Sol y Susana Agüero, entre otros, quienes aplaudieron a raviar cuando la brasileña recibió una plaqueta recordatoria.

Después hubo un show que capitaneó Osvaldo Pacheco y que fue acompañado por Fabrizio; el mago Chandú, el grupo Visión y el actor de café concert Enrique Guevara. mirta

HOY DOMINGO 21 Y 23 HS.

OSVALDO PACHECO

JAVIER PORTALES

NAANIM TIMOYKO

TRISTAN

MONICA BRANDO

RICARDO MORAN

CARLOS REYES

KAREN DOMINIKOW

JUAN

LIBRO: CARLOS A. PETIT

PRODUCCION Y DIRECCION: ETHEL ROJO

TEATRO ASTROS

CORRIENTES 746

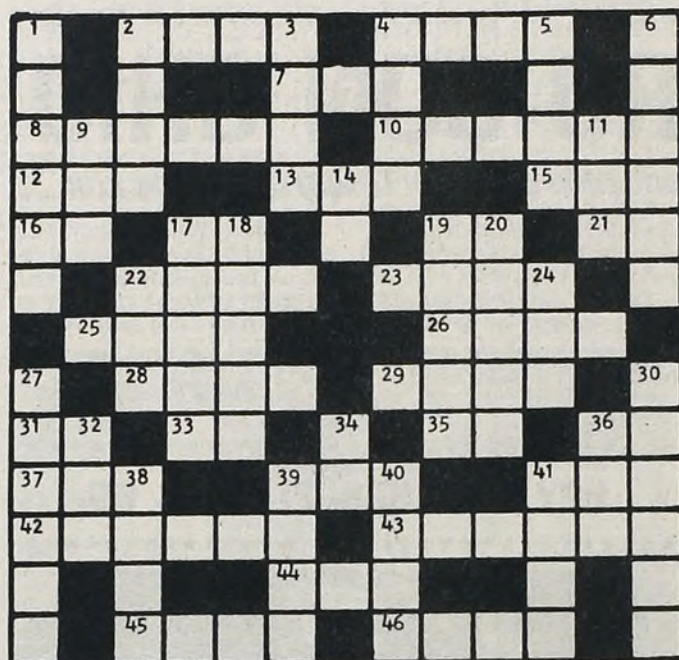
21 Y 23 HS.

SUPER REFRIGERACION

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Con qué nombre actuó el cantor Mario Pomar con Miguel Caló?
- 2 ¿Quién protagoniza la serie "Viaje a las estrellas"?
- 3 ¿Quién es el conductor de "Juguemos en el 13"?
- 4 ¿Qué famosa serie interpretaba Vic Morrow?
- 5 ¿Quién interpretó el papel principal en el filme "Casino Royal"?
- 6 ¿Cuántos años tiene el cantante Tito Reyes?
- 7 ¿Quién produce el espectáculo teatral "Annie"?
- 8 ¿A quién se lo conoce como "El hombre de la bolsa"?
- 9 ¿Quién conduce "La vida y el canto"?
- 10 ¿Quién escribió los versos de "Portero suba y diga"?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 2) Viento suave y apacible. 4) Flor del olivo. 7) Muy distraído. 8) Aposentar. 10) Vibora muy venenosa. 12) Arbol moringáceo. 13) La primera mujer. 15) Río de Europa. 16) Prefijo negativo. 17) Interjección. 19) Nota musical. 21) Preposición latina. 22) Grasa de los herbívoros. 23) Dios griego del vino. 25) Fruto de las coníferas. 26) Cortadura. 28) Gran río de África. 29) Papagayo. 31) Preposición latina. 33) Artículo neutro. 35) Conjunción negativa. 36) Letra. 37) Sobrino de Abraham. 39) Ave trepadora de México. 41) Preposición. 42) Poner suave como la seda. 43) Que está encima de otra cosa. 44) Óxido de calcio. 45) Prevención, apresto. 46) De gran estatura.

VERTICAL

- 1) Terminar, concluir. 2) Hijo de Lot (Biblia). 3) Fluido que respiramos. 4) Honguillo parásito de varios cereales. 5) Maltratar, deslucir. 6) Considerable. 9) Dices del hilo o seda poco torcidos. 11) Enseñada amplia. 14) Letra. 17) Propio de la vejez. 18) Peso de la antigua Grecia. 19) Aleación de cobre y

- cinc. 20) Sierra del Brasil. 22) Sonido agradable. 24) Órgano de la visión. 27) Acción y efecto de halagar. 30) Trabajoso. 32) Número. 34) Apócope de uno. 36) Hijo de Odín (Mit.). 38) Tejido. 39) Porción de curva. 40) Porción de tierra rodeada enteramente de agua. 41) Niebla que se levanta sobre las aguas por la mañana.

(La solución mañana)

N	A	C	R	E	A	L	E	A	M
E	B	S	O	S	C	A			
P	I	R	A	R	A	E	M	A	N
O	R	A	U	R	O	E	P	I	
T	E	U	F	E	V	A	O	N	
E	E	L	A	N	P	E	C	A	A
A	R	A	R		D	A	G	A	
C	A	L	O	N	P	A	R	A	C
A	S	A	L	U	R	O	T	A	
M	E	S	A	Y	O	N	O	N	
O	M	I	S	O	S	R	E	M	I
T	M	E	M	E	L	S			
E	A	M	A	R	O	S	L	O	

(Solución del problema anterior)

RESPUESTAS

- 10 Luis César Amadori.
9 Antonio Carazo.
8 Carlos Burone.
7 Pinky.
6 55 años.

- 5 David Niven.
4 "Combate".
3 Willy Ruano.
2 William Shatner.
1 Mario Corrales.

LA NUEVA VERSION DE UN CLASICO: "CORAZON"

ROMA.— Luigi Comencini se encuentra en estos momentos filmando para la televisión italiana la célebre novela de Edmundo De Amicis "Corazón". La película constará de seis capítulos de una hora de duración cada uno y han intervenido en el guión Suso Cecchi d'Amico, Cristina Comencini y el propio director. Como se sabe, Comencini había conseguido un rotundo éxito cuando filmó también para la TV otro clásico no menos célebre: "Pinocho". Fue entonces cuando le ofrecieron la dirección de esta novela de De Amicis.

El realizador señala que en aquellos momentos hacía muchos años que no repasaba el libro y que lo recordaba de sus años escolares como un texto tedioso, sentimentaloidé, que exaltaba los valores patrióticos y el militarismo, además de moverse dentro de una rigidez absoluta. Más tarde, cuando Giancarlo Di Fonzo de la Difilm volvió a repetírle que el proyecto seguía en pie, comenzó a interesarse más seriamente. Un ensayo de Umberto Eco sobre la novela le llamó la atención, ya que Eco rescataba partes del libro que a Comencini no se le habían ocurrido que podían interesar al público. "Además", sostiene el realizador, "si yo consideraba que no se leía, ¿por qué se continuaba imprimiendo? Era, es evidente, un prejuicio mío. El libro se sigue leyendo". Pero Comencini es muy claro con respecto a sus objetivos: "Se trata de colocar la acción en el momento justo en que transcurría para que pueda ser comprendida con mayor facilidad, aún cuando yo la adelanto un poco en el tiempo y la ubico entre 1902 y 1903. El libro es el diario de un año que lleva un escolar y lo voy a narrar como un recuerdo de Enrico, que se encuentra como soldado en la Gran Guerra y que se encuentra con algunos compañeros de escuela". Con respecto a la escenografía, Comencini sostiene que habría que reconstruir un barrio del Milán viejo en Cinecittá.

Mientras tanto, cineastas alemanes occidentales de la joven generación corren con frecuencia riesgo de bancarrota. Casi todos los directores que participaron en el "Festival Max Ophuels", celebrado recientemente en Sarrebruck, tienen su cuenta corriente en números rojos. Tras haber realizado su último proyecto fílmico.

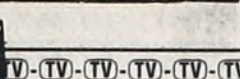
"Ya no confío en los gremios de fomento a la cinematografía", declaró, por ejemplo, Guenter Seltmann, que realizó su cinta "Visión nuclear" sin ayuda estatal y sin "la bendición" de la burocracia fílmica alemana. Dos amigos vendieron su propio piso para emplear el dinero en el presupuesto de una película. El dinero que necesitaban se elevó a 780.000 marcos (unos 325.000 dólares) que lograron reunir mediante préstamos, créditos y ahorro.

Seltmann adeuda a su instituto bancario 150.000 marcos (62.000 dólares). Antes de que pudiera rodar su película de largometraje, se ganó la vida haciendo cortos de publicidad y como asistente de dirección.

Para financiar sus necesidades, Seltmann, que huyó de Alemania Oriental y manda entretanto en Munich una "factoría fílmica", dirigió cintas animadas de publicidad. "Esto es prácticamente prostitución", opina. Oficina y vivienda son la misma cosa, y su equipo realizador se encarga de todo: decorados, producción, publicidad de la película y distribución.

El suizo Bert Kuert tuvo que abandonar su trabajo experimental con la cinta "Eróticas relaciones" cuando se le terminó el dinero que le concedió la oficina de fomento a la cinematografía. Antes, trabajó de empleado en oficinas para reunir dinero para su producción.

La cinta "Juntos en el muro", magnífica obra de fin de estudios fílmicos del Muniquez Lutz Konermann, pudo ser terminada tan solo debido a que la segunda cadena de la televisión alemana "ZDF" le otorgó una subvención de 100.000 marcos (40.000 dólares). Normalmente, la escuela superior fílmica otorga para tales producciones solo 15.000 marcos (unos 6.000 dólares). Para muchos licenciados de la escuela superior cinematográfica, su película de doctorado es la primera y la última. Algunos trabajan como taxistas y tratan de ahorrar, soñando con producir un día una "obra maestra" de la cinematografía mundial.



GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

TEATROS

★ COLON 35-1430. DOMINGO 6 a las 17.30: Func. Ext. N° 48. Concierto Sinfónico-Coral a cargo de la ORQUESTA y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON. Dir. de Orq. MARIO PERUSSO. Prog. Obras de ROSSINI, BEETHOVEN, PUCCINI, GARCIA MORILLO, MASCAGNI, VERDI, WAGNER. Pl.: \$200.000. Delant. de Paraiso \$30.000.
★ PTE. ALVEAR. Manzana de las Luces. Perú 222. 46-6076. Jueves a domingos a las 21: "LA TABERNA DEL CUERVO-BLANCO", de Alicia Muñoz. Una "versión libre de "A la cacañita verde", de Arthur Schnitzler. Dir. E. Torchia. Interpreta. Grupo Taller.
★ PTE. ALVEAR. Jardines del Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. 46-6076. Diariamente a las 21.30: ORGANIZACIÓN TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR presenta: "ANDAR POR LA TIERRA" nuevo unipersonal de INDA LEDESMA con poemas de Cisneros, Lope de Vega, García Lorca y otros. Martes descanso. Loc. en vta.
★ PTE. ALVEAR. Jardines del Museo Larreta. Obligado 2139. 46-6076. ORGANIZACIÓN TEATRAL PTE. ALVEAR presenta "LA VENGANZA DE DON MENDO" de Pedro Muñoz Seca. Dir. Julio Ordano. Con Alicia Bruzzo, Nelly Prono, Manuel Callau y elenco. Martes a domingos a las 21.30. Loc. en vta.
★ MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Hoy a las 20.30: "PERIFERIA", de O. Viale. Con U. Dumont, Ch. Ruiz, A. de Grazia y elenco. Dir.: A. Boero. Mús. J. Castañera de Dios. Pl.: \$60.000. Loc. en vta. Sala Casacuberta. Hoy a las 20.30: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA" de R. J. Payró, sobre adaptación de O. Pelletieri y T. Stilman. Con A. Ugo, M. E. Moli, S. Corona y elenco. Dir. O. Pelletieri. Pl.: \$60.000.
★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. HOY DESPEDIDA. LA GRAN REVISTA 1983: ALBERTO ANCHART, RODOLFO ZAPATA y GUADALUPE en:
A TODO ASTRAL
 Con Carlitos Scazziotto, Korneta, Gloria y Eduardo, la orquesta de Armando Pontier y la actuación especial de Gloria Díaz. Martes a sábado a las 21 y 23. Domingos a las 20 y 22. Loc. en vta.
★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. MIGUEL ANGEL SOLA y BETIANA BLUM en:
CAMINO NEGRO
 P.m.18. Con Juan Leyrado. Dir. Laura Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Est. y jubil. 50% de desc. Loc. en vta.
★ BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. Al estilo inconfundible de BURLLESQUE, la impactante revista... "E. S. EXTRA SEXY". El espectáculo más deslumbrante. Diariamente de 15 a 23. Vier. hasta las 0.30 Sáb. de 18 a 2. Domingos descanso. P.m. 18.
★ DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. 15 UNICAS FUNCIONES. Vier. y sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LAS DE BARRANCO", de G. de La Ferrere. Con Eva Franco, Alejandra Da Passano, Laura Bove, Ignacio Quiros y gran elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl.: \$50.000. Loc. en vta. de 15 a 22.
★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy a las 20: El éxito de la costa nuevamente en Buenos Aires: "LA NOCHE DE LA BASURA", de Beto Gianola. Con Irma Roy y Carlos Carella. Dir.: Héctor Tealdi. Loc. en vta.
★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. FLORIDA SEXY REVISTA. Brillante sexy revista, con renovado elenco. P.m.18.
★ LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Pinky presenta a Raúl

Lavié, Jovita Luna y gran elenco en ANNIE.
 Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Martes a jueves a las 21. Viernes y sábados a las 20 y 23. Domingos a las 17 y 20. Loc. en vta.
★ LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. SOLEDAD SILVEYRA y LAUTARO MURUA en
LA MALASANGRE
 De Griselida Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a vier a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Jueves popular. Loc. en vta. con 5 días de antic. REFRIGERACION.
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. VIERNES 4. ESTRENO a las 21 y 23.30: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA. Espectacular actuación del gran divo. Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.
★ METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. REFRIGERACION. ADRIAN GHIO, ANA MARIA CORES, VILLANUEVA COSSE y PEGGY SOL en:
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
 Con N. Fontán, A. M. Giunta, B. Damonte y C. Fernández. Dir. J. M. Paolantonio. Mar. a juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30 y 22.30. Loc. en vta. con 5 días de antic. Bolet. de 10 a 23.
★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: 6 UNICAS SEMANAS "UN GUAPOL DEL 900" de Samuel Eichelbaum. Con Rodolfo Bebán, Lydia Lamaison, Santiago Gómez Cou, María Concepción César y elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl.: \$60.000. Loc. en vta.
★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635 UN ACTO DE GRISELDA GAMBARO:
REAL ENVIDO
 Con Leal Rey, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral. y puesta en escena: Juan Cosin. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Juev. día pop. Loc. en vta.
★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Tina Serrano, Ana María Casó y Mario Pasik en:
JARDIN DE OTOÑO
 De Diana Raznovich. Esc. Jorge Sarrudiansky. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a vier. 21.30. Sáb. 20.30 y 23. Dgos. 20.30. Jueves precios populares, loc. en vta.
★ PARADISE. Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires.
★ PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Hoy a las 21: "UN HOMBRE QUE..." de Luis Edelman. Dir.: Adhemar Bianchi. Con Miguel Guerbero, Andrea Tenuta y Carlos Lipsich. Loc.: \$100.000. Aire acondicionado. Bolet. dde. las 16.
★ PLANETA. Suipacha 927. 312-9547. DEL TEATRO ABIERTO '82: "DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS" de Aarón Koz. Dir.: José María Paolantonio. Con P. Brichta, L. Capello y elenco. Juev. (pop) a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.
★ REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:
EL INGLES
 La obra de Juan Carlos Gené. Música: Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Vera. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 (popular). Loc. en vta.
★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Décimo año consecutivo: el mayor éxito teatral argentino:
LA LECCION DE ANATOMIA
 P.m.18. La obra de Carlos Mathus. Martes a jueves a las 22. Viernes a las 21 y 23. Sábados a las 21.30 y 23.30. Domingos a las 21. Refrigeración.
★ THEATRON. Santa Fe 2450. 825-8914. La obra de Timochenko Wehbi: "REINA DE CORAZONES".

Dir. Carlos Mathus. Con Cristina Allende, Marta Albanese y Luis Menéndez. Miér. a vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Bolet. dde. las 16.

CINES

★ ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.5, 15.25, 18, 20.30 y 22.50:
NACE UNA ESTRELLA
 P.m.18. Con Barbra Streisand y Kris Kristofferson. A las 17.40, 20.15 y 22.40: Notic.
★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.30, 15, 16.50, 18.20, 20, 21.35 y 23.10:
1990:
LOS GUERREROS DEL BRONX
 P.m.14. Con Vic Morrow. A las 16.30 y 19.40: Notic.
★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
E.T.
EL EXTRATERRESTRE
 S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: LAS TRAVESURAS DE ARNOLD. S.r. 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15: Notic.
★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:
EL MARINERO QUE CAYO DE LA GRACIA DEL MAR
 P.m.18. Con Kris Kristofferson y Sarah Miles. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
EL MARINERO QUE CAYO DE LA GRACIA DEL MAR
 P.m.18. Con Kris Kristofferson y Sarah Miles. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 15.15, 19.15 y 23.15:
ADIOS, HERMANO CRUEL
 P.m.18. 13, 17 y 21:
LA MUJER POSEIDA
 P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Adiós hermano cruel.
★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: EL SHOCK. P.m.18. 13, 15.15, 17.40, 20.5 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.
★ ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006. A las 15.20, 18, 20.30 y 23: EL BARCO. S.r. 15, 17.40, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 17.20 y 22.20: El patrullero 777: El hombre araña (el reto del dragón) S.r.
★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20: LA VIDA CONTINUA. P.m.18. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.
★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.35, 15.15, 17.5, 19.21,5 y 23.10:
LOS LEONES SE DIVIERTEN
 S.r. Dir. Noel Marshall. A las 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.
★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: LOS FIERECILLOS SE DIVIERTEN. S.r. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: EL AS. S.r. 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 18.50 y 22.45: TIEMPO DE REVANCHAS; 17 y 20.50: PLATA DULCE. P.m.18. 14.30: Notic.
★ CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: "La conversación". Dir. Francis Ford Coppola. Con Gene Hackman y John Cazale. P.m.18.
★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.5, 15, 17, 19, 21,5 y 23.15:

¿DONDE ESTA EL DOCTOR?
 P.m.14. Con Michel McKean y Sea Young. Dir. Garry Marshall. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10:
SOLOS EN LA MADRUGADA
 P.m.18. A las 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:
SOLOS EN LA MADRUGADA
 P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dir. José Luis Garci.
★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: LA PROFE SORA DE CIENCIAS NATURALES LA INHIBICION DEL DOCTOR GAUDENZ; VIOLACION EN EL ULTIMO TREN DE LA NOCHE. P.m.18. Sáb. trasn.
★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15.10, 18.30 y 21.50: EL PADRINO. P.m.14.
★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17, 20 y 22.50: SUPERMAN. S.r. 16.30 y 22.30: Notic.
★ GRAN REX. C'tes 857. 392-8000. SENSACIONAL GRAN EXITO. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15: ADRIANO CELENTANO y EDWIGE FENECH en:
EL AS
 S.r. Dir. Castellano u Pipolo. A las 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: EL GRAN AMOR DE VERONICA. S.r. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.
★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: Relaciones íntimas; La secretaria; Noghe de bodas. P.m.18.
★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:
GRAND HOTEL EXCELSIOR
 S.r. Con Adriano Celentano y Enrico Montesano. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.30, 18.30 y 22.35: ALL THAT JAZZ; 16.40 y 20.45: KRAMER vs KRAMER. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10: Led Zeppelin en: La canción es la misma.
★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18 y 21: "Papi-lón". Dir. Franklin Schaffner. Con: Steve Mc Queen y Dustin Hoffman. Pl.: \$30.000. P.m.18. Mañana: Las sorpresas.
★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
EL AMOR Y LA FURIA
 P.m.18. Con Mónica Vitti y Vittorio Gassman. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.
★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:
VICTOR-VICTORIA
 P.m.18. Con Julie Andrews y James Gardner. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. VER INFORMACION EN CARTELERIA DE TEATROS.
★ LOEBA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15:
MI PLANTA DE NARANJA LIMA
 Libro de José Mauro. S.r. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic.
★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.25, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:
BLADE RUNNER
 P.m.14. Un filme de Ridley Scott, con Harrison Ford. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50:
LOS ARISTOGATOS

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

S.r. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40: Notic.
 ★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50:
LAS MEJORES AVENTURAS DE LA VIDA REAL

S.r. Hablada en castellano. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Notic.
 ★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:

E.T.

★ **EL EXTRATERRESTRE**
 S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

★ **EL AMOR Y LA FURIA**
 P.m.18. Con Mónica Vitti y Vittorio Gassman. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn. **EL DESCUARTIZADOR DE NEW YORK.** P.m.18. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23:

★ **BLADE RUNNER**
 P.m.14. Con Harrison Ford. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. desde las 13. Sáb. trasn. P.m.18: **LOS ANGELES DE JESSIE; BRUCE LEE, EL INVENCIBLE; LAS HERMANAS BRONTE; EL TERCER SEXO SE DIVIERTEN.**

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: **SUPERAN.** S.r. 15.10, 17.30, 20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 **EL BARCO.** S.r. 15.10, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5, 23.5 y sáb. trasn. 1: **EL GRAN AMOR DE VERONICA.** S.r. 13.5, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45: Notic.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.25:

★ **EL DESCUARTIZADOR DE NEW YORK**
 P.m.18. Con Jack Hadler. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 14.50, 17.40, 20.30 y 23.20: **REPORTAJE ALAS COLEGIALAS; 13.20, 16.10, 19 y 21.50: KAMASUTRA.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.10: **Reportaje a las colegialas.**

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15: **LA MUJER DE MI AMIGO.** P.m.18. 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23:

★ **HOSPITAL DEL TERROR**
 P.m.18. Con Lee Grant, William Shatner y Linda Purl. 16, 18.10, 20.35 y 22.40: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.10:

★ **LA VIDA DE EVA PERON**
 S.r. Un filme documental y testimonial. Dir. Carlos Luis Serrano.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 14, 16.40, 19.15 y 21.45: **ANNIE.** S.r. 13.45, 16.20, 19 y 21.30: Notic.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: **LA GRAN COMILONA,** con P. Noiret y M. Mastrolanni. P.m.18. 14.30, 17, 19.25 y 21.55: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

★ **BLADE RUNNER**

P.m.14. Con Harrison Ford. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45:

E.T.

★ **EL EXTRATERRESTRE**
 S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25: Notic.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 **LOS FIERECILLOS SE DIVIERTEN**
 S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.10, 17.10 y 21.10: **EL ENIGMA DE OTRO MUNDO; 15, 19.5, 23: TIBURON 2.** P.m.14. Sáb. trasn. 1.20: **El enigma de otro mundo.**

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55:

LA AMANTE

★ **DEL TENIENTE FRANCES**
 P.m.18. Con Meryl Streep. 16, 18, 15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1: **HAIR.**

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13, 14.50, 16.25, 18.15, 19.50, 21.40, 23.30 y sáb. trasn. 1.20: **EN LA QUIETUD DE LA NOCHE.** P.m.14. 14.35, 18, 21.25 y 23.15: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 19.45 y 22: Notic. 17.45, 20 y 22.15: E.T. **El extraterrestre.** S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.5, 18.20 y 22.35: **El marinero que cayó de la gracia del mar; 16.5 y 20.20: Contacto en Francia II.** Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. dde. las 14.50: **El halcón; El descuartizador de New York.** Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.15, 16.30, 18.40, 21, 23.5 y sáb. trasn. 1: **Grand Hotel Excelsior.** S.r.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** A las 14.30, 17.5, 19.40 y 22.10: Notic. y Annie. S.r. Sáb. trasn. 1.15: **All that jazz.**

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El amor y la furia; 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.**

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: **Firefox; 16.40 y 20.55: Superpolicia nuclear.** S.r.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Los fierrecillos se divierten; 14.40, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.**

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.15: **Los fierrecillos se divierten; 14.15, 17.40 y 21.15: El profesor tirabombas.** S.r.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. **El extraño vicio de la señora Ward; Los devíos del sexo; La casa del amor.** P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: **El shock; 14, 17.25 y 21.5: Cómo perder una esposa y encontrar una amante.** P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.30, 16.40, 18.40, 20.50, 23: E.T. **El extraterrestre.** S.r. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

★ **CABALLITO. V. Martínez 52. 431-0052.** Cont. 16.35 y 19.40: **Un incorregible en apuros; 15 y 18.10: Mientras el cuerpo aguante.** S.r.

★ **MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: **El shock;**

14.30, 17.55 y 21.30: **Cómo perder una esposa y encontrar una amante.** P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. dde. las 14.50: **La desobediencia El descuartizador de New York.** Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.30, 19.30 y 22.30: 1990: **Los guerreros del Bronx; 14.50, 17.50 y 21: El último tiburón.** S.r. Sáb. trasn.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 15.15, 19 y 22.40: **¿Dónde está el doctor? 17 y 20.50: Los 39 escalones;** Notic. P.m.14.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Vier. sáb. y dgo. a las 15.30: **Las locuras de Parchis; El chanfle II.** S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. dde. las 14.40: **Nace una estrella; Mad Max II.** P.m.14. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. dde. las 14.30: Notic; **El león del desierto.** P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. dde. las 14.30: Notic; **Los incorregibles de vacaciones; Eran diez indicitos.** Sáb. trasn. 0.30.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15.40, 19.30 y 23.10: **El shock; 17.30 y 21.15: Hace demasiado tiempo que te amo.** P.m.18.

★ **LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 15.10, 18.55 y 22.40: **Solos en la madrugada; 17.5 y 20.50: Manolo la Nuit.** P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. dde. las 15.15: **El descuartizador de New York; El halcón.** P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. dde. las 14: **¿Qué le habrán hecho a Solange? Romance en la cama; Con el sol en la piel.** P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. dde. las 13.30: **¿Cómo viene la mano? Operación Dragón Gordo.** S.r. Sáb. trasn. 0.30. P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35: E.T. **El extraterrestre; 15.50, 18, 20.10 y 22.20: Notic. S.r.**

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15, 18.40 y 22.20: **Los fierrecillos se divierten; 16.45 y 20.30: El profesor hippie.** S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 14.10, 18.35 y 22.45: **Blade Runner; 16.15 y 20.40: Corrupción en el piso 19.** P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.55, 18.45 y 22.20: **El shock; 16.50 y 20.35: Como perder una esposa y encontrar una amante.** P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16.5, 19.40 y 23.10: **Los fierrecillos se divierten; 14.15, 17.40 y 21.15: El profesor tirabombas.** S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. dde. las 14.30: **Los incorregibles de vacaciones; Dale más duro Trinity.** S.r.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.25, 19.45 y 23.5: **Week end salvaje; 14.30, 17.50 y 21.10: Adiós, hermano cruel.** P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 16, 19.40 y 23.25: **La mujer de mi amigo; 14.10, 17.50 y 21.35: Camarera de hotel.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462.** Cont. dde. las 14.30: **Los aristogatos; La ciudadela de los Robinson.** S.r.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. dde. las 14.30: **Grand Hotel Excelsior; Superagente 86 vs la bomba que desnuda.** S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. dde. las 14.50: **Las locuras de Parchis; El chanfle II.** S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York. 3334. 50-1443.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: **El shock; 16.45 y 20.30: Hace demasiado tiempo que te amo.** P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.30: **Los fierrecillos se divierten; 16.35 y 20.35: El profesor tirabombas.** S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. dde. las 14.30: **Annie; La laguna azul.** S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial. El sexo y el amor; Furia en la isla; Madre mía ¡qué piernas!** P.m.18.

—**Gral. Roca.** **El inmoral; Un hombre llamado Hacha; Bruce Lee, en Nueva Guinea.**

—**Maipú.** **El barco; La laguna azul.** P.m.14.

—**Mitre.** **Más allá del Poseldón; Dos superpolicías fuera de orden.** S.r.

—**San Martín.** **Los fierrecillos se divierten; Te rompo el rating.** S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** **El shock; Cómo perder una esposa y encontrar una amante.** P.m.18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo.** **Los fierrecillos se divierten; El profesor tirabombas.** S.r.

—**San Miguel.** **El gran amor de Verónica; Gran valor.** S.r.

★ **CIUADADELA. Nvo. Ciudadela.** **Pubertad... el sexo y las adolescentes; Crazy Horse; Cuentos para después de cenar.** P.m.18.

★ **LA TABLADA. Martín Güemes.** **Los fierrecillos se divierten; La discoteca del amor.** S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** **El descuartizador de New York; La desobediencia.** P.m.18.

—**Coliseo.** **Ardeniente pasajera; Adiós, hermano cruel.** P.m.18.

—**Español.** **Los fierrecillos se divierten; La discoteca del amor.** S.r.

—**Gran Lomas.** E.T. **El extraterrestre.** Notic. S.r.

★ **MORON. Achával.** **La venganza de Bruce Lee; Dale más duro Trinity.** S.r.

—**Morón.** **El descuartizador de New York; El halcón.** P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** **Los fierrecillos se divierten; La discoteca del amor.** S.r.

—**Moderno.** **¿Dónde está el doctor? Los 39 escalones.** P.m.14.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** **Los fierrecillos se divierten; El profesor hippie.** S.r.

—**San Martín.** E.T. **El extraterrestre.** Notic. S.r.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento.** **Annie; La laguna azul.** S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** **La mujer de mi amigo; Camarera de hotel.** P.m.18.

—**Gran Plaza.** **Los fierrecillos se divierten; La discoteca del amor.** S.r.



"CELESTE CARBALLO ME ABURRE" (NEBBIA)

Litto Cuestiona al Rock Nacional y a los Argentinos

MAR DEL PLATA (Especial para ASI)

Es el verdadero patriarca de una corriente musical que vio sus comienzos con la década del '70. Pasó muchos años en el extranjero, pero cuando regresó al país, recibió las ovaciones de quienes eran chiquilines cuando él emprendió el camino del exilio. Se llama Litto Nebbia y su producción no admite ser encuadrada ni en moldes ni en rótulos rígidos. Ha grabado más de 70 longplays, lo que traducido en temas alcanza a la suma de 400 títulos aproximadamente. Es un tipo respetado y durante una charla en "Mardel" él se define así:

—En este momento me siento muy satisfecho con lo que he hecho y con lo que hago. Porque siempre traté de hacer lo que me gustaba con la música, y eso me costó el haber pasado por momentos muy duros. Ahora estoy más maduro, veo el panorama muy diferente a cuando recién empezaba. O el que tiene aquél que ha logrado sus primeros éxitos. Pienso que éste es un oficio muy hermoso, que requiere toda una dedicación muy especial y un sentimiento de humildad constante.

—¿Vos creés que es importante "ser humilde"?

—Es fundamental, porque si no un tipo talentoso se puede marear, se puede estrellar contra la pared. Vivir una película que no es. Cuando me inicié con "Los Gatos", éramos muy populares, pero no lo vivía como: ¡Uy, qué gloria, llegué! y todo ese tipo de cosas.

Era parte de una carrera que recién empezaba.

—¿Cuál es la búsqueda musical de Litto Nebbia?

—Evolucionar constantemente. En cuanto al sonido y la palabra, que es un poco ir en búsqueda de la belleza. No me interesa entrar en terrenos experimentales que la gente no pueda disfrutar, sino que me interesa hacer cosas que tengan mayor calidad musical, pero que lleguen masivamente. Para lograrlo hace falta estudiar, proponerse esa actitud.

—¿En qué medida, no desprenderse de la realidad?

—En la medida en que te permita ver a tu alrededor. Sería una locura en los tiempos que vivimos, llenos de violencia, que un músico no estuviese consciente de las cosas que pasan. Si bien la música no va a cambiar el mundo, el músico tiene que tener conciencia del rol que debe cumplir socialmente, con sus canciones y con su música.

—¿Te sentís representante de la juventud?

—Sé que soy representativo de algún sector, en la medida en que mi oficio es

público y me conoce mucha gente. Pero para nada pienso que tengo que decirle a cada uno lo que tiene que hacer. No creo en ese tipo de rótulos, muestro cosas que siento y que vivo, la gente se llevará algo o no. Ese es el único servicio que puede cumplir lo que hago.

—Hay quienes piensan que la música nacional, en especial el rock, resurge a partir de Malvinas, ¿vos qué pensás?

—Pienso que están equivocados, lo que sucede es que el país está dando un vuelco donde la gente empieza a mirar un poco más hacia adentro. Eso hace que en distintos sectores aparezcan los que hace mucho tiempo vienen desarrollando una tarea artística o no. En el caso de la música, el sector que más se ha movido en los últimos 10 años, ha sido el nuestro. Entonces, de repente se hacen recitales y aparecen algunos grupos, pero ninguno es un invento. En ese "aparecer" hay de todo, cosas que son muy malas, muy falsas, muy trepadoras y otras que son buenas, honestas, está todo muy mezclado, pero tampoco es cierto lo de que hay mayor difusión, lo sé por mi caso personal, de todo lo que tengo grabado, se deben conocer 5 canciones. Difusión es como ocurre en Brasil, donde de cada autor, se conocen no menos de 100 canciones. Cuando la gente consume todo la obra de un músico, no solo una parte.

—Todavía se discute el tema de "rock nacional", ¿qué opinás vos?

—Creo que lo que se hace es música,

aquí hay como una manía de etiquetar las cosas para poder venderlas. Pasa que hay gente de distintas generaciones, distintos lados que crean una música nueva, que es una mezcla de un montón de cosas. Como somos una mezcla los argentinos.

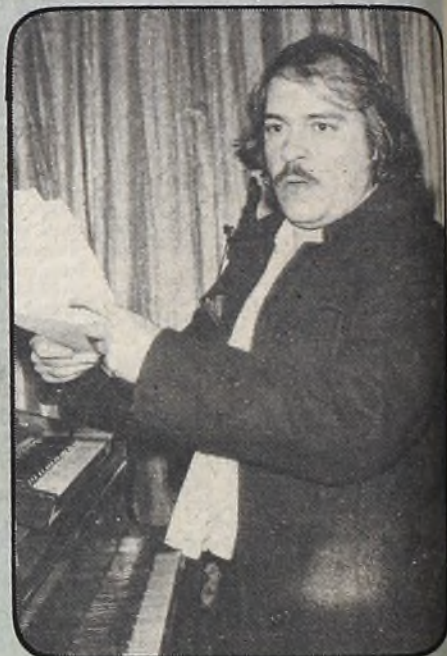
—Pappo definió a Charlie García como el "Palito Ortega de los años '80", ¿coincidís con él?

—Hay cosas de Charlie que me gustan, es talentoso. Lo que no me gusta es todo el "circo" que hay alrededor, todo eso que necesita hacer, para lograr esa obsesión que tiene. Que es la de ser "número uno" y de llevar tanta gente. Para lograr ese tipo de cosas tiene que hacer algunas concesiones, que yo no haría.

Pero no creo que sea el Palito Ortega, eso es una agresión que se le ocurrió a Pappo.

—Fuiste un poco el que ayudó a Celeste Carballo para ser conocida, ¿cómo la ves ahora?

—Me gusta, canta muy bien. No me gustan los temas, me parecen aburridos, tendría que cantar temas de otra gente que escribe mejor que ella. Esa era mi idea si hubiese producido un disco de ella y si no lo produjo fue porque le pidió a otra persona que le hiciera la producción, no quiso que la hiciera yo. A veces me ocupo de producir algún disco, como en el caso de Alejandro del Prado, que es un excelente cantante y que grabó junto a Silvio Rodríguez.



Litto asegura: "Aquí hay una manía de etiquetar las cosas para poder venderlas".